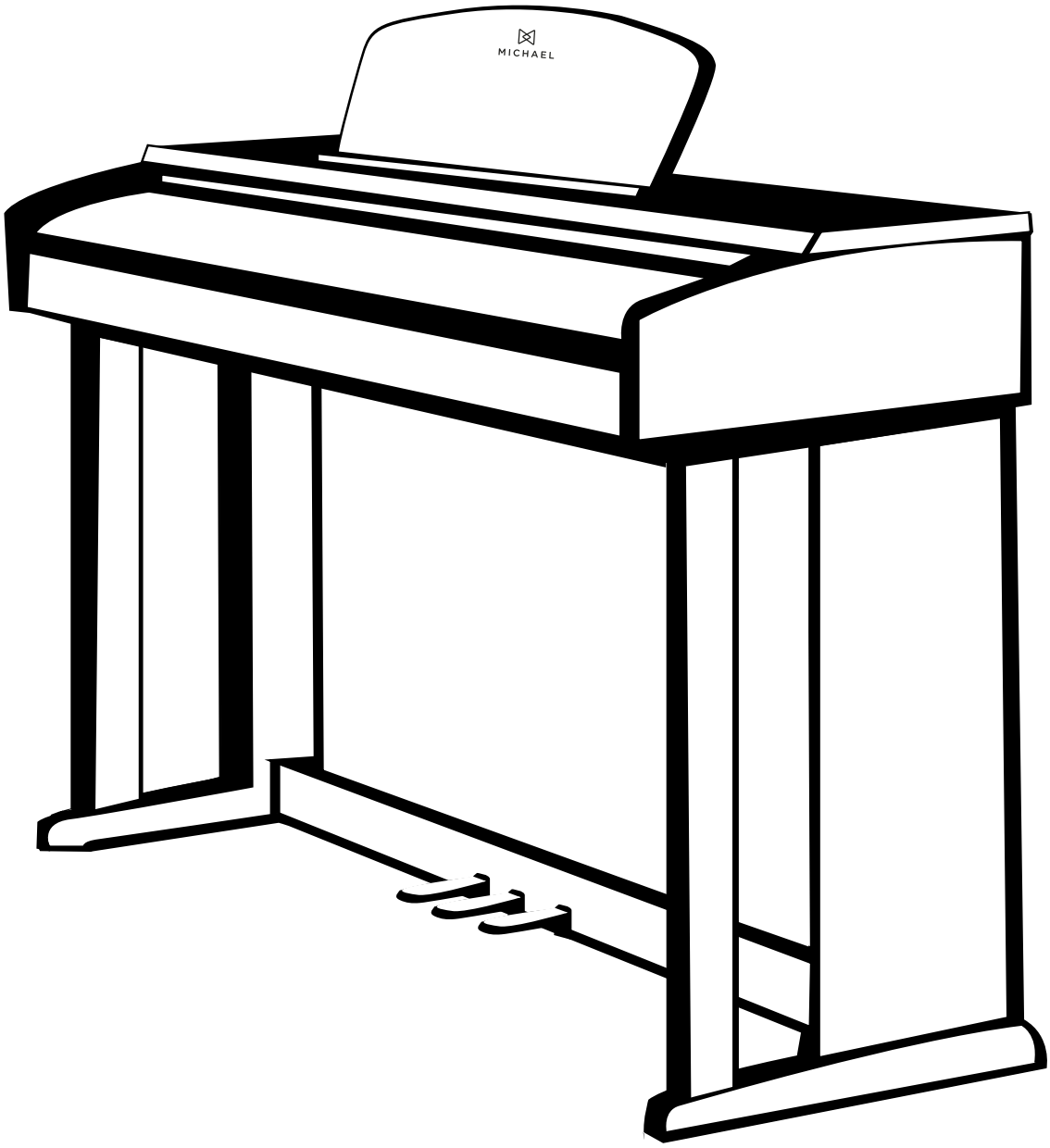
MICHAEL

PIANO DIGITAL KDM-700

BIVOLT



MANUAL DO PROPRIETÁRIO

MUSIC
MÚSICA
MUSIQUE
MUSIIKKI
MUSIKK
MUZIEK
MUSIEK
MUZIKI
MÚSICA, FALA
MÚSICA FALA
MUSIQI
MUZIKO

PRECAUÇÕES

Por favor, leia atentamente estas instruções antes de manusear o seu Piano Digital Michael.

* Mantenha estas informações num lugar seguro, para que você possa utilizá-las quando necessário.

ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas listadas abaixo para evitar possíveis acidentes, e até mesmo perda de vida em função de um choque elétrico, curto-circuito, dano, incêndio ou outros RISCOS.
Esses cuidados incluem (mas não estão limitados) ao que se segue:

• Não abra, desmonte, ou tente modificar, de modo algum, as partes internas deste instrumento. Ele possui componentes que não podem ser alterados ou modificados. Se você perceber algum problema operacional ou funcional, pare imediatamente de tocar, desligue o equipamento e consulte o profissional qualificado de Assistência Técnica indicado pela Michael.

• Se você perceber que o cabo de força está desencapado ou danificado; ou se o seu Piano Digital liga e desliga enquanto você toca; ou se você sentir algum cheiro estranho ou fumaça quando o Piano Digital estiver ligado, pare de tocar, desligue imediatamente o instrumento, desconecte o cabo da tomada e consulte o profissional qualificado de Assistência Técnica indicado pela Michael.

• Não exponha o Piano Digital à chuva, não toque em lugares próximos da água ou umidade, tampouco em locais onde o instrumento fique submetido a respingos, borrifos, chuviscos ou à ação de neblina.

• Antes de promover qualquer tipo de limpeza no Piano Digital, desconecte o cabo de força da tomada. Nunca toque o cabo de força com as mãos molhadas ou úmidas. Não utilize líquidos abrasivos para limpar o instrumento.

CAUTELAS

Siga, sempre, as precauções básicas listadas abaixo para evitar possíveis acidentes para você e as pessoas que o acompanham, problemas com o instrumento ou outros utensílios envolvidos durante a sua performance. Esses cuidados incluem (mas não estão limitados) ao que se segue:

• Nunca exponha o cabo de força à ação de utensílios que gerem calor (aquecedores e radiadores), não dobre, não coloque objetos pesados sobre ele, não o deixe no caminho das pessoas - evitando que elas possam tropeçar ou se acidentar com ele.

• Quando você for remover o cabo da tomada, não puxe pelo fio.

• Retire, sempre, o cabo da tomada quando você não estiver utilizando o instrumento.

• Não exponha o Piano Digital ao pó, à vibração, ao calor excessivo (exposição direta da luz solar, do calor de aquecedores, ou que o Piano Digital permaneça dentro do seu veículo durante um dia de sol) a fim de evitar deformações ou, até mesmo, danos em consequência dessas intempéries, nas partes internas do instrumento.

• Antes de movimentar o seu instrumento, não se esqueça de desligar o cabo da tomada e desconectá-lo do Piano Digital.

• Use um pano macio para limpar o instrumento. Não use escovas, lixas, tecidos ásperos, líquidos abrasivos, detergentes ou produtos que possam danificá-lo.

• Antes de desligar o instrumento, deixe o volume no mínimo. Assim, ao religá-lo, você, gradualmente, regula o volume até uma condição confortável para a audição.

• Evite colocar o instrumento ao lado de aparelhos de televisão ou equipamentos que emitam ondas eletromagnéticas. Isso pode interferir no áudio do equipamento.

• Não coloque o instrumento num local inseguro ou instável, evitando, assim, quedas e avarias.

• Este Piano Digital foi projetado para ser tocado em casa, na escola ou em pequenos eventos. Evite tocá-lo utilizando o seu volume no máximo. Caso você queira ampliar o potencial de som, utilize um sistema de amplificação apropriado para esse fim. Não se esqueça de que o volume excessivo pode prejudicar a sua audição.

• Não permita que o instrumento colida com outros objetos. Isso pode causar danos para as pessoas e para o instrumento.

As precauções anteriores e as seguintes instruções servem para evitar o risco de danos, fogo e até mesmo choque elétrico.

• Não exponha o instrumento à umidade.

• O instrumento não deve ficar exposto a goteiras ou a qualquer tipo de borrifos ou em locais em que a umidade seja extremamente alta.

IMPORTANTES INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

1) Leia as instruções de precauções, advertências e cautelas;

2) Siga essas instruções;

3) Atenda a todas as advertências;

4) Mantenha essas instruções;

5) Não use o Piano Digital próximo da água;

6) Limpe o Piano Digital com pano macio e seco;

7) Não bloqueie nenhuma das saídas de ar do instrumento. Elas foram desenhadas para manter o seu instrumento versátil e seguro;

8) Não coloque o instrumento próximo de aquecedores, fogões, ou qualquer equipamento que produza calor em demasia;

9) Não altere ou adapte o plugue do cabo de força. Ele foi desenhado para prover corretamente a energia elétrica para o seu instrumento. Se houver algum tipo de problema com a sua tomada, consulte um eletricista para que se possa adaptar o plugue com a tomada conveniente;

10) Proteja o cabo de força. Evite colocá-la no caminho ou numa posição que imponha perigo às pessoas;

11) Use somente os acessórios autorizados pela Michael;

12) Evite manter o Piano Digital ligado durante uma tempestade ou em dias de relâmpagos;

13) Se algo ocorrer com o instrumento, como líquido escorrer sobre o gabinete, sujeira em demasia, pó, terra, queda, choque com outros equipamentos, entre em contato com a Assistência Técnica para definir a melhor forma de resolver o problema. Não abra e nem tome atitudes que possam danificar o instrumento.

ÍNDICE

MONTANDO O SEU PIANO DIGITAL 6

PAINEL DE CONEXÃO..... 11

PEDAIS.....12

PAINEL DE CONTROLE 12

VOZES..... 17

RITMO.....18

METRÔNOMO 20

REVERBER.....21

CHORUS.....22

TOQUE SENSITIVO (TOUCHE).....27

GRAVAÇÃO..... 27

REPRETÓRIO DE MÚSICAS 30

MIDI E USB 31

PORTAS MIDI.....32

PORTAS USB 32

CARTÃO DE MEMÓRIA 33

QUADRO DE EXECUÇÃO MIDI.....40

GM VOICE LIST.....41

MÚSICAS DE DEMONSTRAÇÃO 42

LISTA DE ESTILOS 42

DRUM KIT LIST 1.....43

DRUM KIT LIST 2.....44

ESPECIFICAÇÕES 45

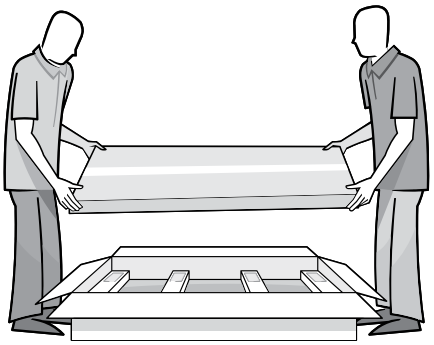
MONTANDO O SEU PIANO DIGITAL

Esta seção contém informações para você montar o seu instrumento e prepará-lo para tocar.
Leia-as antes de retirar o seu Piano Digital da embalagem, para ter certeza de que tudo vai funcionar corretamente.

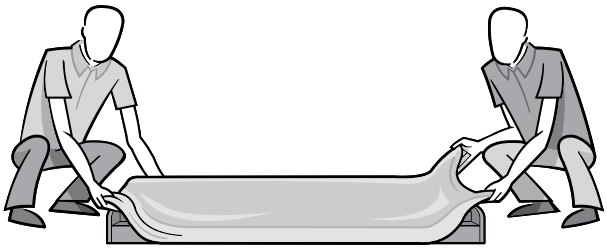
PARA DESEMBALAR O SEU PIANO DIGITAL MICHAEL

1. Abra a embalagem e coloque os componentes de papelão ao lado. Retire o cabo de força e as peças removíveis do isopor.

2. Utilize duas pessoas para retirar o piano da embalagem. Coloque o piano num local seguro: tapete, banqueta, mesa.

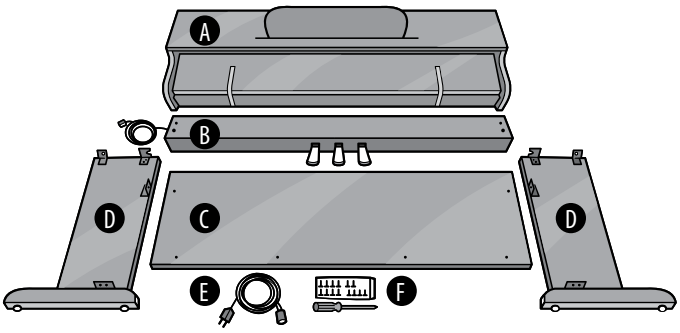


3. Retire a proteção do Piano Digital. Utilize as mãos para retirar a proteção do piano. Evite utilizar ferramentas que possam danificar o instrumento.

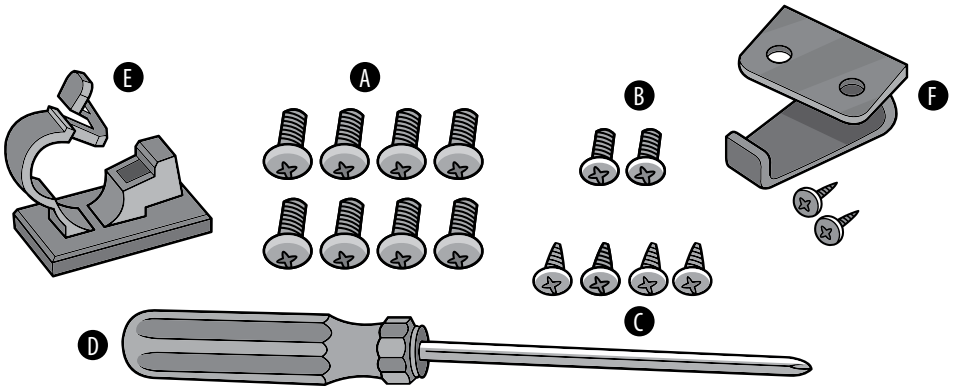


4. O que você vai encontrar na embalagem:

A - Piano Digital Michael
B - Tábua de sustentação dos pedais
C - Tampa de fundo
D - Duas pernas da estante
E - Cabo de força
F - Peças e ferramenta

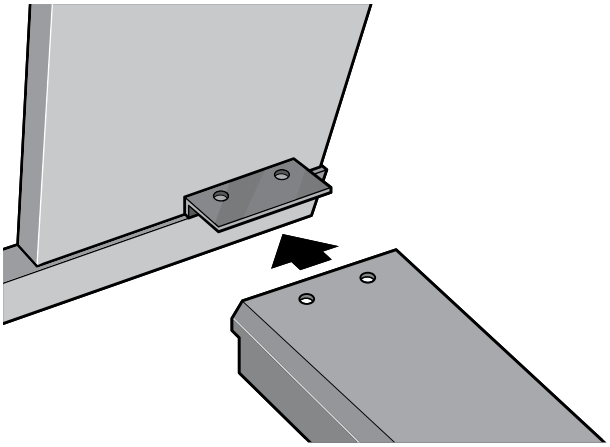


5. Ferragens:
A - 8 parafusos 3/4”
B - 2 parafusos 1/2”
C - 4 parafusos 1/2” para a madeira
D - Chave de fenda Philips
E - Suporte para o cabo do pedal
F - Suporte para o fone de ouvido, com dois parafusos

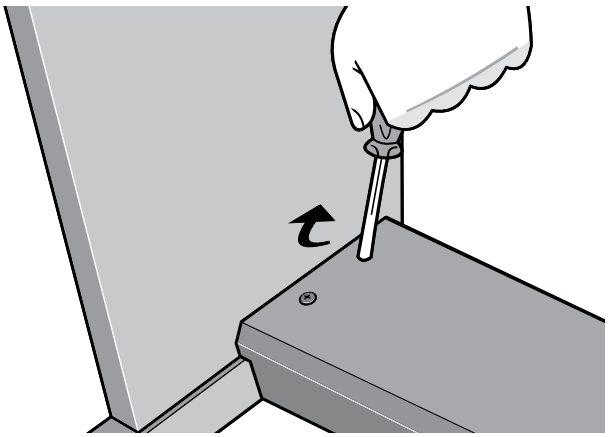


PARA MONTAR O SEU PIANO DIGITAL MICHAEL

a) Fixando as pernas à tábua de sustentação dos pedais.



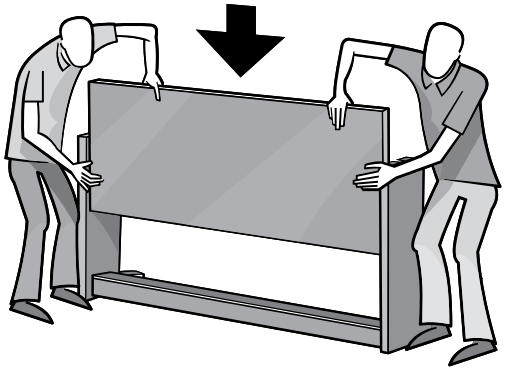
1. Deslize a tábua de sustentação dos pedais sobre o apoio da perna e alinhe os furos dos parafusos.



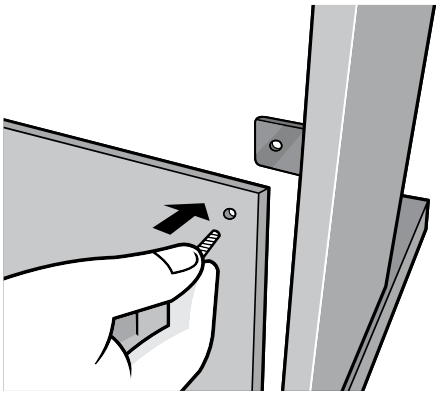
2. Utilize os quatro parafusos 3/4” para fixar as pernas à tábua de sustentação dos pedais. Utilize a chave de fenda Philips inclusa.

b) Fixando a tampa de fundo.

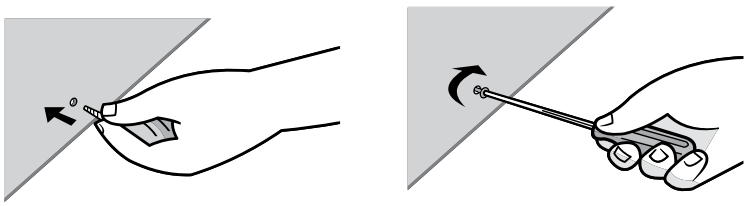
1. Deslize a tampa de fundo através do espaço específico na parte de trás das pernas do piano.



2. Alinhe os furos com os buracos específicos do suporte lateral do teclado. Utilize os dois parafusos de 1/2" (pequenos). Não aperte definitivamente os parafusos, apenas coloque-os e fixe-os perfeitamente às partes do gabinete.

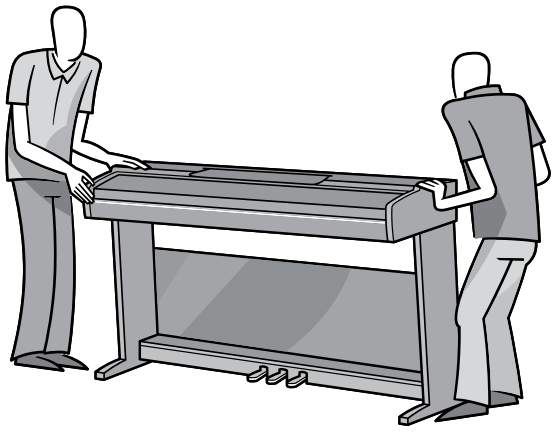


3. Alinhe corretamente os quatro furos da tampa de fundo com a tábua de sustentação dos pedais. Em seguida, instale os quatro parafusos 1/2" para a madeira e fixe-os bem. Aperte adequadamente todos os quatro parafusos e os dois parafusos pequenos.

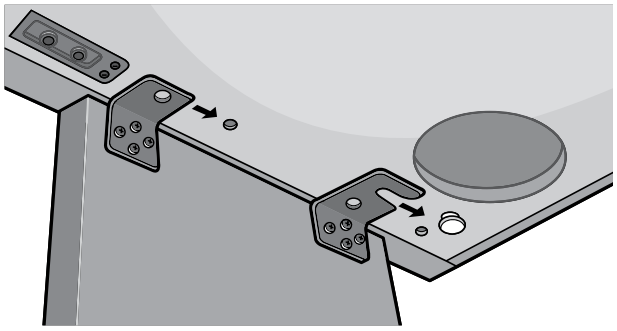


c) Assentando o piano na estante.

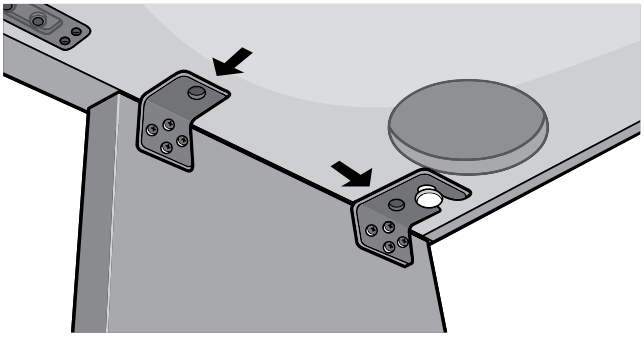
1. Utilize duas pessoas para acoplar o gabinete do Piano Digital à estante.



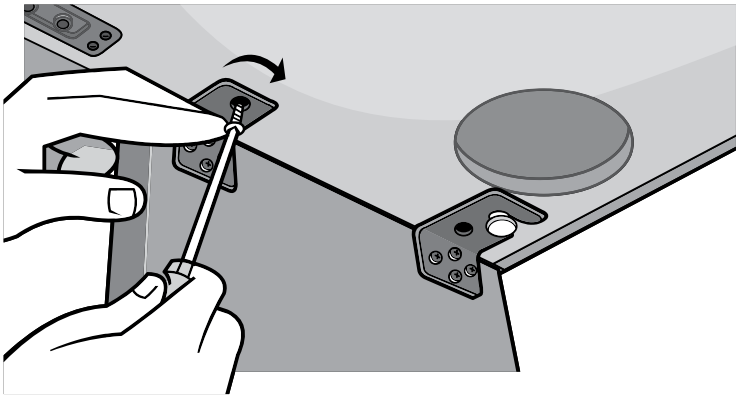
2. Deslize, com cautela, o piano sobre a estante até a posição de fixação do piano com a estante.



3. Alinhe o piano e a estante com os furos dos quatro parafusos.

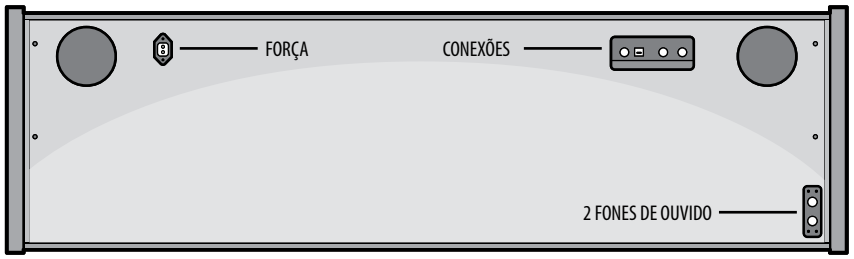


4. Firme o piano com os quatro parafusos 3/4” restantes.

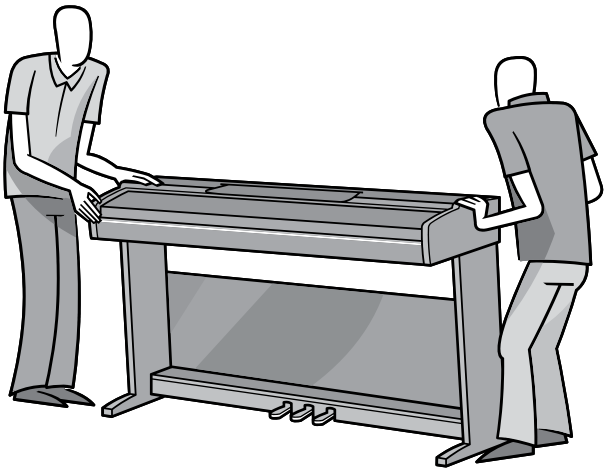


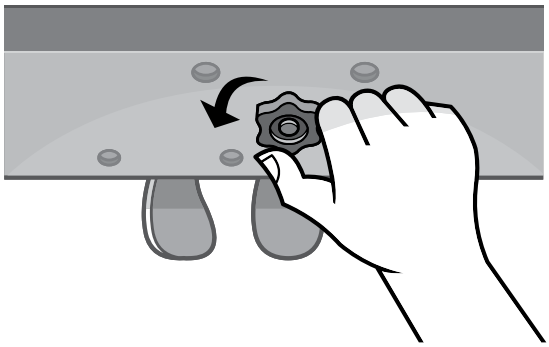
d) Conexões e cabo de força.

1. Observe a figura abaixo, com o descritivo das conexões e dos suportes.

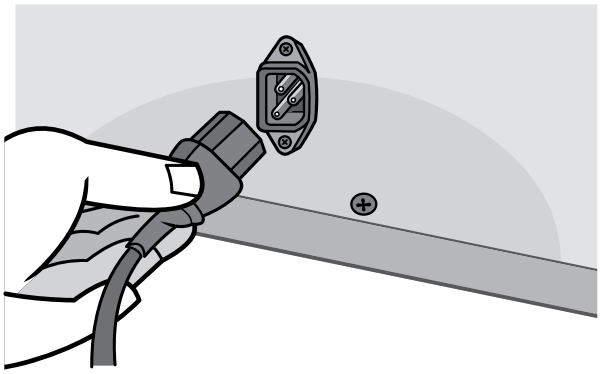


2. Coloque o piano na posição ideal e regule o “nivelador do pedal” localizado abaixo dos três pedais.





3. Conecte o cabo de força no local apropriado do piano e ligue o cabo na tomada.



e) Após a montagem.

1. Ligue o piano digital Michael. Observe que há uma luz vermelha indicando que ele está ligado. Quando você desligá-lo, a luz se apaga.

LIGA/DESLIGA

.

2. Ajuste o volume do piano.

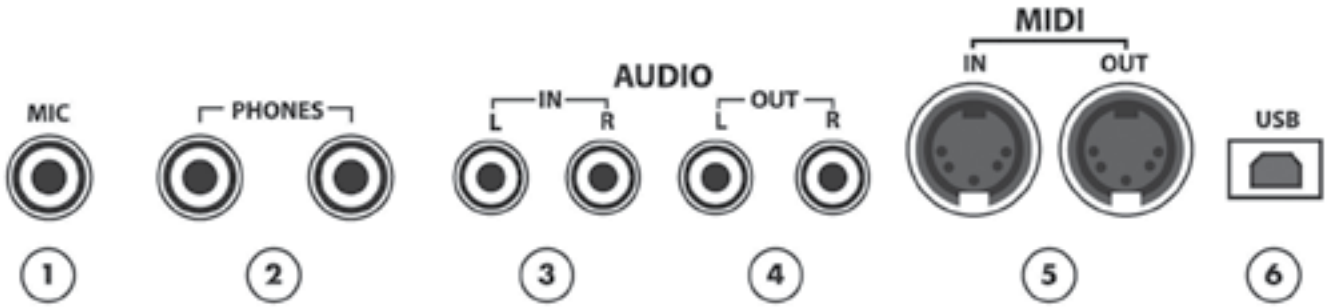
VOLUME MASTER

3. Comece a tocar a música de sua preferência. Observe que você poderá tocar o seu Piano Digital Michael em silêncio total. Basta utilizar um fone de ouvido.

PAINEL DE CONEXÃO

AS CONEXÕES DO SEU PIANO DIGITAL MICHAEL KDM 700

Estas são as conexões que estão localizadas embaixo do seu Piano Digital Michael.



1. MICROFONE : entrada de microfone. Você poderá cantar enquanto toca o seu Piano Digital.

2. FONE de OUVIDO : Você poderá desfrutar do seu Piano Digital Michael em total silêncio, sem perturbar outras pessoas, utilizando o fone de ouvido. Quando você conecta um fone de ouvido, o som dos alto-falantes desligam. Duas são as conexões de fone de ouvido.

Elas poderão ser utilizadas simultaneamente.

3. LINE IN (ENTRADA de ÁUDIO) : entrada, em estéreo, de áudio de um equipamento externo, tais como CD player e qualquer outro equipamento de áudio. O som destes equipamentos será amplificado através dos alto-falantes do piano.

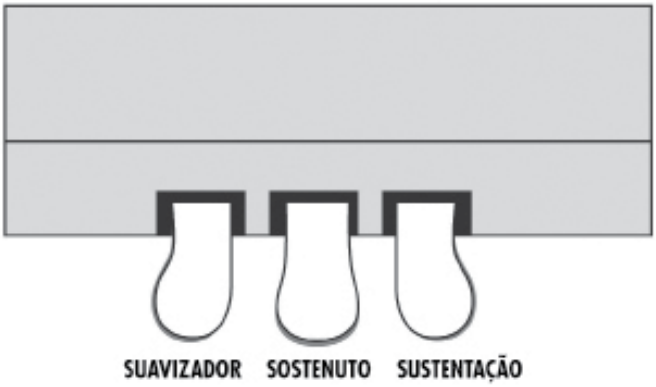
4. LINE OUT (SAÍDA de ÁUDIO) : saída, em estéreo, de áudio para um equipamento externo, tais como amplificadores, micro-system, PA system ou outros tipos de equipamento de áudio externo.

5. MIDI IN / **MIDI OUT :** Permite a comunicação com outros equipamentos MIDI.

6. USB : a conexão USB permite que você conecte o piano diretamente na porta USB do seu computador. Não é necessária a utilização de qualquer tipo de "driver" para a utilização deste dispositivo. Não ligue o piano quando ele estiver conectado ao computador para evitar que ele seja reiniciado.

7. PEDAL : conecta o cabo dos pedais.

PEDAIS

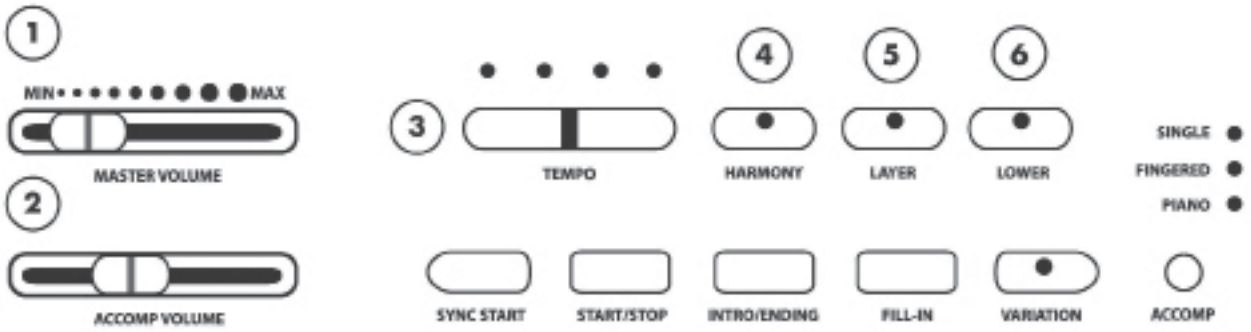


PEDAL SUAVIZADOR: quando você utiliza este pedal, o volume do piano reduz, proporcionando um som mais suave. É muito utilizado para os pianíssimos.

PEDAL SOSTENUTO: é similar ao efeito do pedal de sustentação. Entretanto, sustenta somente as notas que foram tocadas no tempo em que o pedal foi acionado. As demais notas não recebem o efeito.

PEDAL DE SUSTENTAÇÃO (SUSTAIN): este é o verdadeiro pedal de sustentação das notas. Quando este pedal é acionado, todas as notas do piano recebem esse efeito. Quando você toca uma nota e aciona o pedal de sustentação, o som do piano soa e continua a soar, mesmo que você tire as mãos do teclado. O pedal de sustentação, quando acionado, faz com que o som toque e comece a decair gradualmente.

PAINEL DE CONTROLE



1. VOLUME: cursor que aumenta ou diminui o volume do seu piano. Certifique-se de que ele esteja numa posição confortável para seu ouvido.

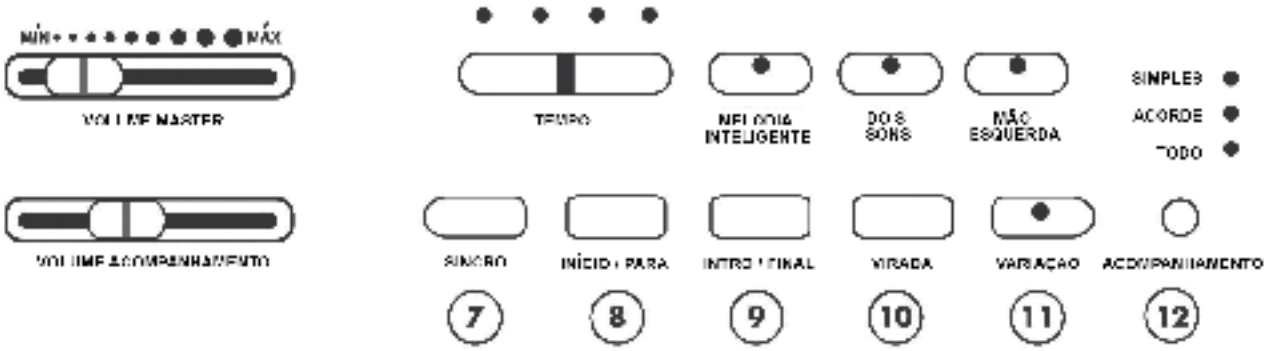
2. VOLUME DE ACOMPANHAMENTO: cursor que aumenta ou diminui o volume do acompanhamento e do metrônomo, não interferindo no volume das vozes (timbres). Certifique-se de que ele esteja numa posição confortável para seu ouvido.

3. TEMPO: Pressionando o botão TEMPO, o valor (andamento) do tempo corrente aparecerá no visor. Para aumentar ou diminuir o andamento, aperte TEMPO + ou TEMPO - , variando de 40 a 240 bpm (batidas por minuto). Apertando TEMPO + e TEMPO – simultaneamente, volta o andamento selecionado para o rítmo escolhido.

4. MELODIA INTELIGENTE: Quando selecionado juntamente com o acompanhamento, cada nota tocada pela mão direita (melodia) será adicionada uma segunda nota, escolhida pelo Piano Digital. As variações de harmonização encontram-se na seção FUNÇÕES.

5. DOIS SONS: Neste modo, você poderá misturar duas vozes ao mesmo tempo. Para selecionar a segunda voz use os botões +/ SIM ou - / NÃO.

6. MÃO ESQUERDA : com este recurso, você divide o piano em duas seções.
Na seção da mão direita, escolha um som e na seção da mão esquerda pode-se escolher outro som. Utilize + ou – para selecionar o som desejado.



7. SINCRO: Quando o botão SINCRO é acionado, as luzes sobre o TEMPO ficam piscando. O acompanhamento iniciará quando pressionar uma nota (SIMPLES) ou um acorde.

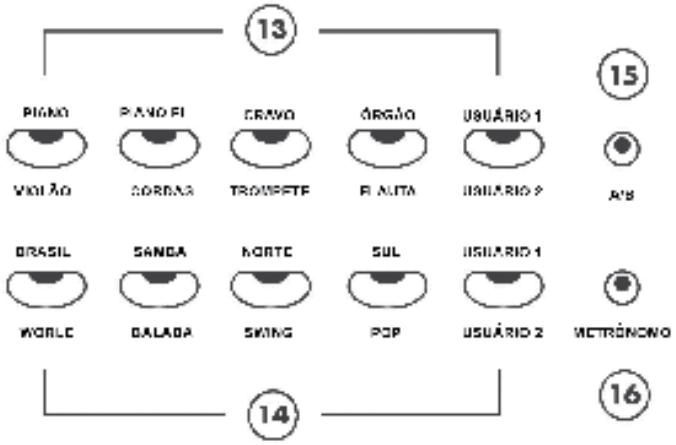
8. ÍNICIO/PARA: este botão liga ou desliga a bateria (rítmo).

9. INTRO/FINAL: para iniciar ou finalizar uma música, o Piano Digital oferece uma programação de introdução e final para cada rítmo.

10. VIRADA : é uma modificação na "levada" rítmica. Cada rítmo tem um ou dois compassos de virada.

11. VARIAÇÃO : Cada rítmo possui sua variação (rítmo com alteração). Pressione o botão VARIAÇÃO para tocar sua música com ela. Pressione VARIAÇÃO novamente para voltar ao primeiro rítmo.

12. ACOMPANHAMENTO: Programação que traz para cada rítmo uma orquestração, um padrão rítmico. O botão de ACOMPANHAMENTO seleciona uma tipo de acompanhamento: SIMPLES, ACORDE e TODO.



13. SELEÇÃO DE VOZES: as vozes (timbres) são acessadas utilizando os quatro botões da seção vozes mais um USUÁRIO. Cada botão determina uma categoria de instrumentos. Através dos botões + / SIM ou -/ NÃO, aparecerá no visor o nome dos instrumentos de cada categoria.

14. SELEÇÃO DE RÍTMOS: os rítmos (baterias) são acessadas utilizando os quatro botões da seção rítmo mais um USUÁRIO. Cada botão determina uma categoria de rítmos. Através dos botões + / SIM ou -/ NÃO, aparecerá no visor o nome do rítmo de cada categoria.

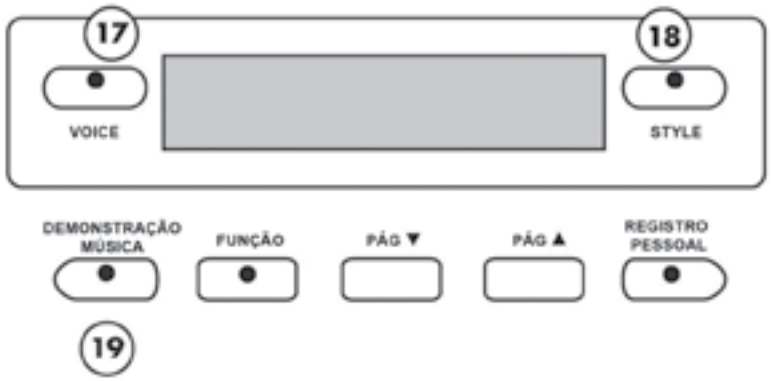
15. Botão A/B: aciona as vozes ou os rítmos do banco A ou do banco B (led aceso).

16. METRÔNOMO: pressione o botão METRÔNOMO para selecionar o tempo e o compasso desejado. Use +/ SIM ou -/NÃO para escolher os compassos: ¼, 2/4, ¾, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8 ou 12/8.
a um aparecerá no visor.

17. VOICE (vozes/ timbres): O Piano Digital Michael possui 128 timbres mais 10 sons de instrumentos folclóricos Asiático. Você pode selecionar uma voz pressionando o botão voice (led aceso) e em seguida +/SIM ou - /NÃO para escolher o som. O nome e o número de cada timbre aparecerá no visor.

18. RÍTMOS: para selecionar um dos 100 rítmos e o auto acompanhamento correspondente, pressione o botão STYLE (led aceso). Através dos botões + / SIM ou - / NÃO escolha o rítmo. O nome e o número de cada um aparecerá no visor.

19. DEMONSTRAÇÃO DE MÚSICAS: O seu Piano Digital possui 50 músicas gravadas onde você poderá simplesmente ouvir os timbres do seu instrumento ou tocá-las junto ao seu Piano. Também estão gravadas 10 composições que conferem o melhor da música nacional. Veja a seção TOCAR MÚSICAS DEMO para mais informações.

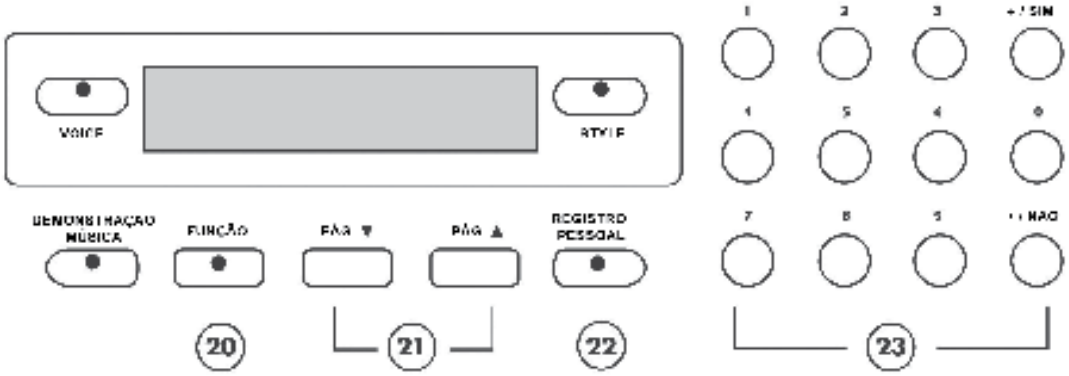


20. FUNÇÃO : no botão função você poderá ajustar seu Piano Digital alterando os parâmetros do toque, reverber, chorus, split point para voz e acompanhamento, tunung, drum kit, aut harmony, local, vocal grade, factory setting. Veja a seção FUNÇÃO para mais informações.

21. PAG.: quando o botão FUNÇÃO está pressionado use PAG. Ou PAG. para acessar os diferentes modos oferecidos.

22. REGISTRO PESSOAL: pressione o botão REGISTRO PESSOAL para selecionar a memória. Aperte um número (de 1 a 9) para acessar a sua registração. Veja a seção REGISTRAR MENÓRIA para mais informações.

23. BOTÕES NUMÉRICOS : use + / SIM ou - / NÃO ou o botão numérico para escolher voz (timbre0, rítmo, cartão de memória ou outras funções(chorus, reverber, etc.).

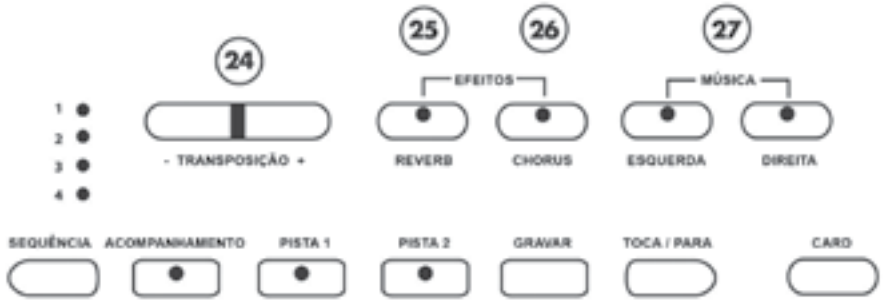


24. TRANSPOSIÇÃO: Este é um excelente recurso para executar temas originalmente escritos em tons complicados utilizando tons mais fáceis. A nota (som original) poderá ter variação de até 24 semitons, sendo 12 semitons acima e 12 semitons abaixo. Use o botão TRANSPOSIÇÃO + ou TRANSPOSIÇÃO – para transpor até -12 semitons, uma oitava abaixo ou até +12 semitons, uma oitava acima. Apertando os botões TRANSPOSIÇÃO + e TRANSPOSIÇÃO – simultaneamente, voltará o valor zero (afinação original). Após 3 segundos o visor voltará à seleção de vozes. A transposição não afeta os instrumentos de percussão.

25. REVERB : simula o efeito de tocar num ambiente de grandes proporções, como numa sala de concerto, onde o som "reverbera" entre a parede e o teto. Veja a seção FUNÇÃO para mais informações.

26. CHORUS : quando incorporado a uma voz (instrumento) o efeito chorus proporciona a sensação de aumento na quantidade de fonte sonora, uma espécie de oscilação ou vibração do som.

27. MÚSICA ESQUERDA, MÚSICA DIREITA : estes botões são usados em conjunto com o botão DEMO/MÚSICA. Pressionando o botão ESQUERDA, a música escolhida tocará a melodia (mão direita) ficando os acordes (mão esquerda) por conta do executante. Pressionando botão DIREITA, a música escolhida tocará os acordes (mão esquerda) ficando a melodia (mão direita) por conta do executante.



28. SEQUENCIA: O Piano Digital oferece um sistema de gravação onde você poderá gravar suas músicas. O botão sequencia possui 4 arquivos. Cada arquivo possibilita gravar até 2 melodias e um acompanhamento. Após preencher os 4 arquivos você poderá salvar no Cartão de Memória (SD CARD). Veja a seção de gravação para maiores informações.

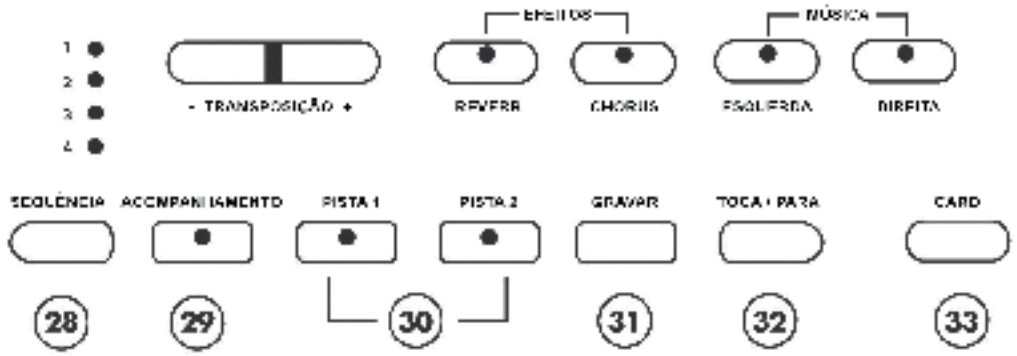
29. ACOMPANHAMENTO: botão usado para ouvir a gravação do auto acompanhamento de sua música. Veja a seção de gravação para maiores informações.

30. PISTA 1 e PISTA 2: o Piano Digital oferece 2 pistas para gravar melodias, acionando os botões Pista 1 e Pista 2. Veja a seção de gravação para maiores informações.

31. GRAVAR : para gravar melodias e acompanhamento mantenha pressionado o botão gravar e aperte uma das partes que deseja gravar. Veja a seção de gravação para maiores informações.

32. TOCA / PARA: pressione este botão para ouvir a sua gravação. Pressione novamente para finalizar. Veja a seção de gravação para maiores informações.

33. CARD: o Piano Digital é equipado com um cartão de memória. Nele você poderá salvar suas gravações, deixando a memória do instrumento livre para gravar outras músicas.



VOZES (VOICE)

O Piano Digital KDM 700 oferece 128 timbres mais 10 sons de instrumentos asiáticos.

SELECIONANDO UM DOS 138 SONS

Pressione o botão VOICE ao lado do visor. Observe que na tela aparece 001Grand Piano.
Através dos botões numéricos ou +/SIM e - /NÃO, escolha o timbre de sua preferência. O número e o nome escolhido aparecerá no visor.

Nota: Você digitará três números para escolher cada timbre. Por exemplo, timbre n.2 digite “002”.
O elenco de vozes também podem ser acessados utilizando os cinco botões da seção voice (8 Presets e 2 usuário). Cada botão de vozes controla duas categoria de instrumentos, um no banco A (nome escrito acima do botão de voz) e um no banco B (nome escrito abaixo do botão de voz).

Nota: A luz acesa no botão A/B indica seleção de sons do banco B.

UTILIZAÇÃO DO BOTÃO USUÁRIO 1 / 2

Você poderá arquivar dois sons de sua preferência na seção USUÁRIO.

1. Mantenha pressionado o botão USUÁRIO (led piscando).
2. Selecione o timbre através do botão numérico ou +/SIM e -/NÃO.
3. Aperte novamente USUÁRIO (led apaga), som arquivado.

Nota: Usuário 1 para o banco A e usuário 2 para banco B (USUÁRIO 1 = 012Vibraphone, USUÁRIO 2 = 092Choir Pad, sugestão da fábrica).

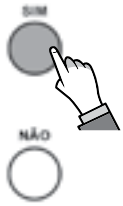
DOIS SONS

Dois sons ou LAYER, refere a mistura de duas vozes ao mesmo tempo.

SELECIONANDO DOIS SONS

1. Pressione o botão DOIS SONS (led aceso)

2. Use os botões +/SIM ou -/NÃO ou botão numérico para escolher um som. Atenção: você tem 3 segundos para concluir essa escolha.



3. Pressione DOIS SONS novamente e aparecerá no visor a função volume. Use +/SIM ou -/NÃO para ajustar o volume do som escolhido.

4. Pressione o botão DOIS SONS mais uma vez para desativar esta função.

RITMOS (STYLE)

O Piano Digital KDM 700 oferece 100 rítmos dentre eles 64 rítmos brasileiros para você tocar o melhor da música nacional. Cada rítmo estão incluídos 5 padrões: introdução, virada x2, variação e final.

SELECIONANDO UM DOS 138 SONS

Pressione o botão STYLE ao lado do visor. Observe que na tela aparece. Através dos botões numéricos ou +/SIM e -/NÃO, escolha o rítmo de sua preferência. O número e o nome escolhido aparecerá no visor.

Nota: Você digitará dois números para escolher cada rítmo. Por exemplo, rítmo n.2 digite “02”.
O elenco de rítmos também podem ser acessados utilizando os cinco botões da seção style (8 Presets e 2 usuário). Cada botão de rítmo controla duas categoria de rítmos, um no banco A (nome escrito acima do botão de rítmo) e um no banco B (nome escrito abaixo do botão de rítmo).

Nota: A luz acesa no botão A/B indica seleção de rítmos do banco B.

UTILIZAÇÃO DO BOTÃO USUÁRIO 1 / 2

Você poderá arquivar dois rítmos de sua preferência na seção USUÁRIO.

1. Mantenha pressionado o botão USUÁRIO (led piscando).

2. Selecione o rítmo através do botão numérico ou +/SIM e -/NÃO.

3. Aperte novamente USUÁRIO (led apaga), rítmo arquivado.

Nota: Usuário 1 para o banco A e usuário 2 para banco B (USUÁRIO 1 = 82 Kids, USUÁRIO 2 = 32 Folk 2, sugestão da fábrica).

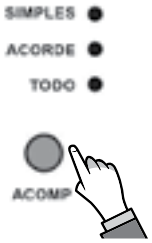
AUTO ACOMPANHAMENTO

O auto acompanhamento é um recurso que permite performances idênticas ao das bandas e orquestras. O simples toque de acordes na mão esquerda permite reproduzir os arranjos mais impressionantes que você já ouviu.

Auto acompanhamento – Split Point

Você pode escolher onde o auto acompanhamento vai atuar. Através do split point (ponto de divisão) programe seu Piano para sua melhor performance. Veja a seção FUNÇÃO para maiores informações.

SEÇÃO DE AUTO ACOMPANHAMENTO



O Piano Digital KDM 700 possui três formas de executar os acordes.
Aperte o botão ACCOMP para escolher o tipo de execução do acorde:
SIMPLES, ACORDE ou TODO.

1. SIMPLES: você executa os acordes simplificados com a mão esquerda. São quatro tipos de acordes utilizando um, dois ou três dedos:
ACORDE MAIOR: toque a nota que dá nome ao acorde, (ex.: nota DÓ = C).
ACORDE MENOR: toque a nota com a primeira tecla preta à esquerda(simultâneo).
ACORDE MAIOR COM SÉTIMA: toque a nota nota com a primeira tecla branca à direita(simultâneo).
ACORDE MENOR COM SÉTIMA: toque a nota com a primeira tecla branca e a primeira tecla preta à esquerda (simultâneo).

2. ACORDE: você executa os acordes na sua formação completa.

3. TODO: você executa o acorde em qualquer posição do teclado. A tríade vai determinar a mudança do acorde.

UTILIZANDO O AUTO ACOMPANHAMENTO

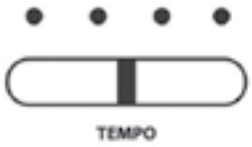
Cada rítmo estão incluídos 5 padrões: introdução, virada x2, variação e final.

SINCRO: sincronização com a região esquerda do piano. O rítmo inicia junto a sua execução.
INICIA / PARA: início ou término repentino do rítmo.
INTRO/FINAL: sugestão de introdução ou encerramento do rítmo.
VIRADA: virada de bateria
VARIAÇÃO: pressione o botão variação para alterar a levada do acompanhamento.

MELODIA INTELIGENTE

Quando selecionado juntamente com o auto acompanhamento, cada nota tocada pela mão direita (melodia) será adicionada uma segunda nota, escolhida pelo Piano Digital. Quatro tipos de harmonização podem ser selecionadas: dueto, close harmony, open harmony e oitava. Veja a seção FUNÇÕES para maiores informações.

AJUSTE DO TEMPO



Cada rítmo está programado com uma condição específica para ele. Mas se você quiser alterar o andamento do rítmo utilize os botões de TEMPO para promover a mudança. Para retornar ao TEMPO original de fábrica, aperte os botões +/- simultaneamente. O Tempo varia de 40 a 240 bpm(batidas por minuto).

METRÔNOMO

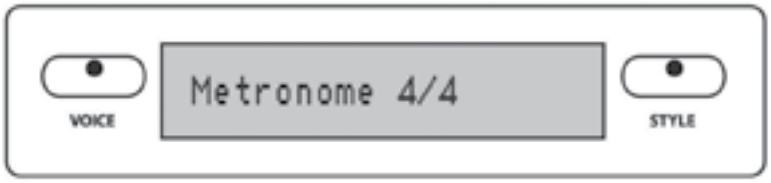
O metrônomo foi inventado no início do século XIX pelo mecânico austríaco Johann Nepomuk Mälzel, que era amigo de Beethoven. Consequentemente, o primeiro músico a utilizar o acessório foi Beethoven. Trata-se de uma excelente ferramenta para estudo e aperfeiçoamento de ritmo. O Piano Digital Michael possui um metrônomo digital incorporado ao instrumento. São várias seleções de divisão e andamento. Todas se adaptam, perfeitamente, às exigências das modalidades musicais.

Aperte o botão METRÔNOMO. O metrônomo começa a pulsar e as luzes dos quatro leds acima do botão passam a indicar o tempo de pulsação.

O Display indica a divisão original de fábrica, que é 4/4. O ponto (.) substitui a barra (/) que normalmente indica as fórmulas de divisão. Então, “4/4” é indicado no Display como “4.4”.

Use os cursores ▲▼ para alterar a fórmula de divisão. A sequência indicada no Display será a seguinte: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8 e 12/8.

Você tem 5 segundos para promover a mudança da fórmula de divisão do metrônomo. Depois desse tempo, o Display mostrará a voz principal (Master) e o piano retornará ao modo VOZES. Entretanto, a função metrônomo permanecerá acionada com a última fórmula de divisão fixada. Aperte o botão METRÔNOMO para desabilitar a função.

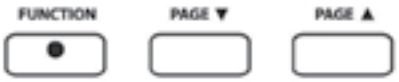


Use VOLUME ACOMP para ajustar o volume do Metrônomo. Ajuste o andamento através dos botões de TEMPO. Pressione o botão METRÔNOMO novamente para desligar.

Se você selecionar um novo estilo de acompanhamento, o Tempo da batida do Metrônomo automaticamente mudará para o novo rítmo.

FUNÇÕES

O modo FUNÇÃO é usado para ajustar vários parâmetros de seu Piano. Selecionando o botão FUNÇÃO você terá acesso aos tipos de Reverber, Chorus, Toque sensitivo, Split de vozes, Split point de acompanhamento, master Tuning (micro afinação), seleção de Drum kit e Melodia inteligente (harmony).



REVERBER

O REVERBER simula o efeito de tocar num ambiente de grandes proporções, como numa sala de concerto, onde o som "reverbera" entre a parede e o teto. O efeito de reverber é selecionado automaticamente quando o Piano Digital é ligado. Cada voz selecionada já tem o nível ideal de Reverber pré-fixado. Para alterar o reverber selecione o modo FUNÇÃO.

1.Pressione o botão FUNÇÃO
2. Pressione os botões Pág. (UP) ou Pág. (DOWN) para escolher o tipo de reverber.
3. Pressione +/SIM e reverber aparecerá no visor.
4. Pressione os botões +/SIM ou -/NÃO para aumentar ou diminuir o nível de reverber. Os botões numéricos também podem ser usados para alterar o reverber. A variação é de 0 até 16. Pressione os botões +/SIM e -/NÃO simultaneamente e o ao reverber se posiciona no número 12.
5. Pressione o botão FUNÇÃO novamente para sair desse modo.

CHORUS

Quando incorporado a uma voz (instrumento) o efeito Chorus proporciona a sensação de aumento na quantidade de fonte sonora, uma espécie de oscilação ou vibração de som. Para alterar o Chorus selecione o modo FUNÇÃO.

1. Pressione o botão FUNÇÃO
2. Pressione os botões ▲▼ para escolher o tipo de Chorus.
3. Pressione +/SIM e reverber aparecerá no visor.
4. Pressione os botões +/SIM ou -/NÃO para aumentar ou diminuir o nível de Chorus. Os botões numéricos também podem ser usados para alterar o chorus. A variação é de 0 até 16. Pressione os botões +//SIM e -NÃO simultaneamente e o ao reverber se posiciona no número 08.
5. Pressione o botão FUNÇÃO novamente para sair desse modo.

TOQUE SENSITIVO (TOUCH)

O Piano KDM 700 oferece quatro modos de sensibilidade de Toque: soft(leve), normal, hard (pesado) e fixed (fixo). Os quatro modos foram projetados para adequar o seu estilo de tocar piano.

SOFT (LEVE)- produz um som expressivo, mesmo que você toque suavemente. É indicado para os iniciantes, que não conseguem expressão ao toque no piano ou para os temas que exigem agilidade e expressão ao mesmo tempo.

NORMAL – é a forma "standard" de tocar. Ela produz um volume proporcional e equilibrado para a dinâmica das teclas. Esta configuração assimila-se ao toque da grande maioria dos pianos acústicos e se adéqua perfeitamente à média do toque dos usuários destes instrumentos.

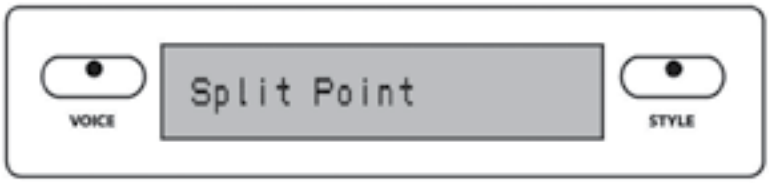
HARD(PESADO) - produz um som suave mesmo quando você toca com expressão. É ideal para as pessoas que possuem "mão pesada", para o estudo e para o aperfeiçoamento da técnica pianística.

FIXED (FIXO) – sem sensibilidade. Independentemente do toque o som produzido terá a mesma intensidade. É indicado para a execução de músicas que utilizam os sons de cravo ou órgão. Também é usado para alguns temas contemporâneos.

1. Pressione o botão FUNÇÃO
2. Pressione os botões Pág. (UP) ou Pág. (DOWN) para escolher o tipo de Toque.
3. Pressione +/SIM e reverber aparecerá no visor.
4. Pressione os botões +/SIM ou -//NÃO para selecionar o tipo de toque.
5. Pressione o botão FUNÇÃO novamente para sair desse modo.

SELECIONANDO O SPLIT POINT DAS VOZES (MÃO ESQUERDA)

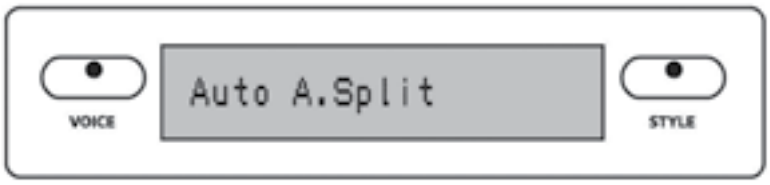
Quando o modo Mão Esquerda é selecionado, o piano é dividido em duas partes. Você poderá tocar seu instrumento com dois sons diferentes: uma voz para a mão direita (por exemplo cordas) e uma outra voz para a mão esquerda (por exemplo piano). O ponto de divisão para a Mão Esquerda você seleciona no modo FUNÇÃO.



1. Pressione o botão FUNÇÃO
2. Pressione os botões ▲▼ até o modo “Split Point”
3. Pressione +SIM para confirmar sua escolha e split point aparecerá no visor.
4. Pressione os botões +/SIM para a divisão “andar” para a direita e -/NÃO para a divisão “andar” para a esquerda,para G1-C7. Pressione os botões +/SIM e -/NÃO simultaneamente e a divisão do teclado volta ao original de fábrica, C3.
5. Pressione o botão FUNÇÃO novamente para sair desse modo.

SELECIONANDO O SPLIT POINT DO AUTO ACOMPANHAMENTO

O Split Point que define a seção de auto acompanhamento do teclado também pode ser acessada no modo FUNÇÃO.

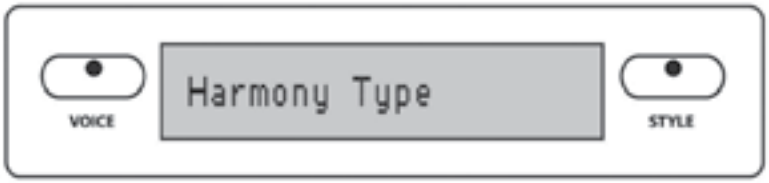


1. Pressione o botão FUNÇÃO
2. Pressione os botões ▲▼ até o modo “Auto A. Split ”
3. Pressione +/SIM para confirmar sua escolha e split point do acompanhamento aparecerá no visor.
4. Pressione os botões +/SIM para a divisão “andar” para a direita e -/NÃO para a divisão “andar” para a esquerda, para A0 – C3. Pressione os botões +/SIM e -/NÃO simultaneamente e a divisão do teclado volta ao original de fábrica, G1.
5. Pressione o botão FUNÇÃO novamente para sair desse modo.

SELECIONANDO MELODIA INTELIGENTE

Quando selecionado juntamente com o auto acompanhamento, cada nota tocada pela mão direita (melodia) será adicionada uma segunda nota, escolhida pelo Piano Digital. Quatro tipos de harmonização podem ser selecionadas: dueto, close harmony, open harmony e oitava.

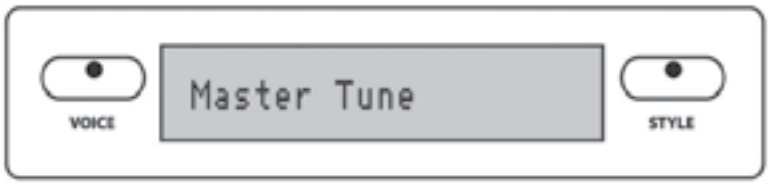
DUET: uma nota será harmonizada em um intervalo abaixo da melodia principal.
CLOSE HARMONY: duas notas serão harmonizadas abaixo da melodia principal.
OPEN HARMONY: várias notas serão harmonizadas.
OCTAVE: uma nota será adicionada uma oitava abaixo da melodia principal.



1. Pressione o botão FUNÇÃO
2. Pressione os botões ▲▼ até o modo "Harmony Type"
3. Pressione +/SIM para confirmar sua escolha.
4. Pressione os botões +/SIM ou -/NÃO para selecionar o tipo de harmonização.
5. Pressione o botão FUNÇÃO novamente para sair desse modo.

MASTER TUNE (AFINAÇÃO)

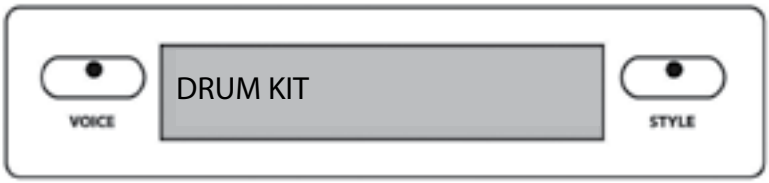
A afinação do Piano Digital Michael KDM 700 acompanha o padrão internacional: 440Hz. Entretanto, é possível alterar este parâmetro. O campo de atuação é de um semi-tom e os valores variam entre – 64 e + 64.



1. Pressione o botão FUNÇÃO
2. Pressione os botõe ▲▼ até o modo "Master Tune"
3. Pressione +/SIM para confirmar sua escolha.
4. Pressione os botões +/SIM ou -/NÃO para selecionar o tipo de harmonização.
5. Pressione o botão FUNÇÃO novamente para sair desse modo.

SELECIONANDO DRUM KIT (PERCUSSÃO AO TECLADO)

No modo Percussão ao teclado, cada tecla passa a emitir sons dos instrumentos de percussãode um grupo de bateria (Drum Kit).São dez grupos de instrumentos no total sendo o número 10 um grupo só de efeitos. Veja a lista completa dos instrumentos (drum kit list) no fim deste manual. Acesse as percussões ao teclado no modo FUNÇÃO.

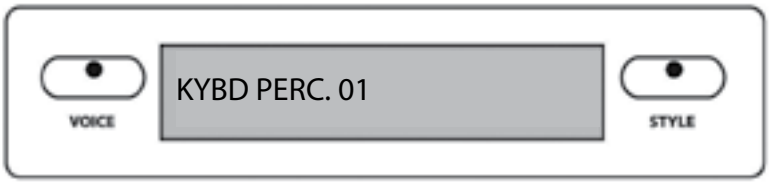


1. Pressione o botão FUNÇÃO

2. Pressione os botões ▲▼ até o modo "Drum Kit"

3. Pressione +/SIM para entrar no modo de Keyboard Percussion..

4. Pressione os botões +/SIM ou -/NÃO ou botões numéricos para selecionar o "drum kit" de 01 a 10.



Nota : Para voltar ao último timbre escolhido no modo de vozes, pressione -/NO quando estiver registrado KYBD PERC 01 e +/SIM quando estiver registrado KYBD PERC 10. Observe que no visor aparecerá "Percussion OFF", ou seja, a Percussão ficará desligada até que outro grupo seja escolhido (DRUM KIT).

5. Pressione o botão FUNÇÃO novamente para sair desse modo. Se um kit é selecionado, o visor mostrará "Percussion ON".

6. Use +/SIM, -/NO ou botões numéricos para escolher drum kit de 01 a 10.

7. Para sair rapidamente do modo Keyboard Percussion, pressione voice.

MEMÓRIA DE REGISTRAÇÃO

Na Memória de Registração, você pode arquivar um rítmo, uma voz, acorde e efeito que seja de sua preferência. O Piano Digital possui 9 memórias de arquivo as quais você chama rapidamente pressionando um bptão. Também possui uma bateria interna para que suas registrações não se percam quando o instrumento é desligado.

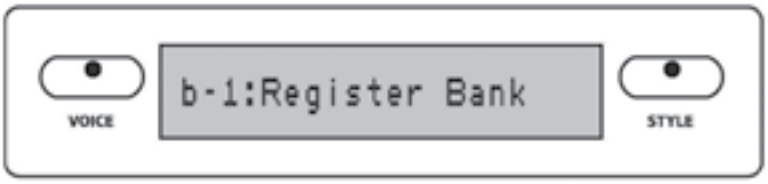
SALVANDO SUA REGISTRAÇÃO

1. Escolha voz, rítmo, tempo. Acompanhamento, efeitos ou outro paraâmetro que queira salvar.
Mantenha pressionado o botão REGISTRO PESSOAL.
Aperte um botão numérico (1-9). No visor aparecerá a letra “b” e o número da memória que será registrada.
Solte o botão **REGISTRO PESSOAL**

CHAMANDO SUA REGISTRAÇÃO

1. Pressione e solte o botão REGISTRO PESSOAL para selecionar o modo de memória de registração. O led vai acender.

2. Pressione um dos botões numéricos (1-9), o arquivo escolhido aparecerá instantaneamente e o visor mostrará a letra”b” mais o número da memória.
Para sair desta função, pressione REGISTRO PESSOAL novamente. O led desligará.



GRAVAÇÃO

O Piano Digital KDM 700 está equipado com um sistema de gravação em tempo real de três pistas (Pista 1 e 2 e Acompanhamento). Essa é uma excelente forma de, além de escutar asua performance, registrar seu repertório. O sistema grava tudo que é tocado, inclusive os ajustes. A gravação permanece numa memória interna. Mesmo que você desligue o piano, a música ficará registrada. As três pistas podem ser gravadas separadamente ou juntas.
No botão SEQUENCIA você pode gravar quatro músicas, cada uma podendo gravar três pistasPode-se ouvir as três pístas juntas ou separadamente.
Nota: Não é possível gravar no modo MÃO ESQUERDA.

GRAVANDO

1. Organize todas as programações para o tema que você quer gravar: instrumento(voice), rítmo,efeito, etc. Essa programação pode ser chamada na Memória de Registração. Pressione o botão SEQUÊNCIA para escolher uma música. O led acenderá e o visor mostrará o número da música selecionada.

2. São três pistas sendo duas para melodia (Pista 1 e 2) e uma para acompanhamento. Selecione uma pista. A pista de Acompanhamento gravará apenas a seção do Auto Acompanhamento, ou seja, acordes com rítmo. As pistas 1 e 2 gravam todas as notas. Mantenha pressionado o botão GRAVAR, aperte o botaõ que queira gravar (acompanhamento, pista1 ou pista 2). Repare que o led acende. Os quatro leds do tempo também acendem, indicando que o sistema está pronto para a a gravação.

Nota : O conteúdo da pista selecionada será apagado no momento da nova gravação. Não se esqueça desse detalhe, antes de iniciar a gravação de uma nova música. Se você já gravou algum evento numa das pistas, você vai reparar que o led da pista ficará aceso, indicando que há informações gravadas nesta pista. Se você não quer escutar o que esta gravado nessa pista enquanto grava a outra, aperte o botão da pista com o led aceso, para que você não escute a gravação.

3. Se você quiser usar o Metrônomo como referência para a sua gravação, aperte o botão METRÔNOMO. Você precisa ajustar o metrônomo antes da gravação, pois, durante o processo de gravação, não será possível alterar as programações desse efeito.

Nota: As pulsações do metrônomo não são gravadas.

4. Sua performance pode ser gravada da seguinte maneira:

GRAVANDO SOMENTE MELODIAS (PISTA 1 E/OU 2)

Selecione o botão Pista 1 ou 2. A gravação começará quaando voc~e tocar o teclado ou apertar o botão TOCA/PARA. Sugerimos que você desligue o modo acorde do acompanhamento quando for gravar apenas uma melodia. Quando o modo de acompanhamento SIMPLES ou ACORDE é selecionado, a seção de Auto Acompanhamento do teclado não será gravada embora as notas estejam soando.

GRAVANDO SOMENTE ACOMPANHAMENTO

Com o modo de acompanhamento escolhido, a gravação começará assim que um acorde é reconhecido pela seção de Auto Acompanhamento do teclado. O acorde só será reconhecido se você selecionar SIMPLES ou ACORDE, senão apenas a bateria será gravada. Para gravar aperte o botão TOCA/PARA.

Atenção: neste momento a sua melodia (Pista1 ou 2) não será gravada.

GRAVANDO ACOMPANHAMENTO E MELODIA

Se você quiser gravar o acompanhamento e uma melodia ao msmo tempo, mantenha pressionado o botão GRAVAR, pressione os botões de Acompanhamento e Pista (1 ou 2). Ambos começarão a piscar. A gravação inicia assim que você começa a tocar em alguma seção do teclado, ou pressione o botão TOCA/PARA.

Nota: O conteúdo da pista selecionada será apagado no momento da nova gravação. Não se esqueça desse detalhe, antes de iniciar a gravação de uma nova música.

ENCERRAR A GRAVAÇÃO

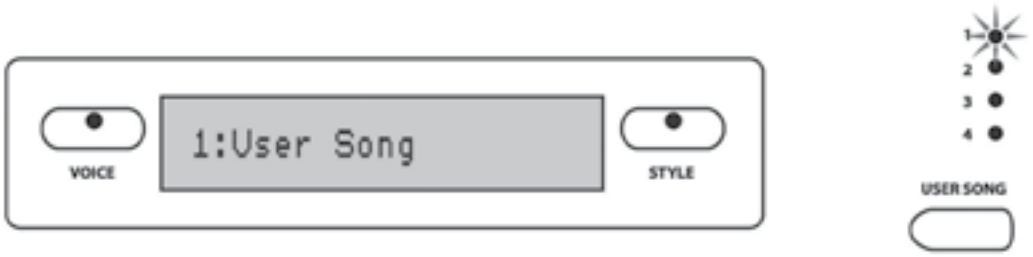
Pressione o botão TOCA/PARA ou o botão GRAVAR ou um botão da PISTA escolhida para encerrar a gravação. SE você deseja gravar um padrão de final de acompanhamento, aperte o botão INTRO/ENDING.

Nota: Quando a memória interna for preenchida, a gravação pára automaticamente e você vai ler no visor a mensagem END.

ESCUTANDO O QUE VOCÊ GRAVOU (PLAY BACK)

Para ouvir o que você gravou, pressione o botão TOCA/PARA.

1. Pressione o botão SEQUENCIA para selecionar a música que você quer ouvir.
O led acenderá indicando um dos quatro arquivos. O visor mostrará o número da sequencia escolhida (1. USER SONG).



2. Após você selecionar a sequencia desejada, o led das pistas mostrará quais pistas estão gravadas. Se você não quiser ouvir alguma pista pressione o botão da pista correspondente para desligá-lo.

3. Pressione o botão TOCA/PARA para ouvir as pistas gravadas.Você pode mudar o andamento de sua gravação pressionando os botões de TEMPO +/- antes de ouvir sua gravação.Você pode tocar o Piano enquanto escuta sua gravação.

4. Pressione o botão TOCA/PARA para finalizar o Playback. O Playback encerra automaticamente quando a gravação chegar ao fim.

5. Pressione o botão SEQUENCIA para sair do modode gravação. Os leds desligarão depois de pressionar SEQUENCIA 4. O visor voltará ao modo de vozes(voice).

APAGANDO UMA GRAVAÇÃO

Para apagar uma música gravada:

1. Pressione o botão SEQUENCIA para selecionar a música que você quer apagar.

2. Mantenha pressionado o botão GRAVAR.

3. Pressione o botão da pista que você queira apagar e continue pressionando o botão GRAVAR.

4. Aperte o botão GRAVAR(o led da pista fica piscando).

5. Pressione o botão PISTA ou ACOMPANHAMENTO novamente (o led vai desligar).

6. Repita os passos 2 ao 5 até que todas as pistas estiverem apagadas.

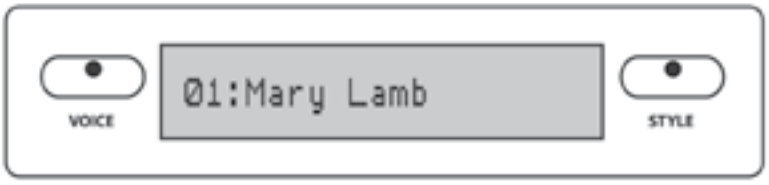
7. Quando a pista foi devidamente apagada, o led da pista não acenderá se o botão SEQUENCIA estiver pressionado. Isto indica que não há nenhuma informação gravada na pista.

REPERTÓRIO DE MÚSICAS

O seu Piano Digital Michael possui 58 música especialmente produzidas para o seu deleite ou aprendizado. São temas populares conhecidos, ótimos para se ouvir ou estudar. Você poderá praticar as músicas desse repertório com a mão esquerda, com a mão direita, ajustando o tempo que for mais adequado para o seu desenvolvimento, ou simplesmente, acompanhar e improvisar durante a execução dos temas.

OUVINDO TODAS AS MÚSICAS

1. Pressione o botão DEMONSTRAÇÃO/MÚSICAS. O número e o nome da primeira música aparecerá no visor. Use os botões +/SIM e -/NÃO para selecionar as músicas.



2. Pressione o botão TOCA/PARA para ouvir ambas as mãos. Os acordes para o auto acompanhamento e o tempo serão mostrados no visor.

PRATICANDO A MÃO DIREITA DA SELEÇÃO DE MÚSICAS

1. Pressione o botão DEMONSTRAÇÃO/MÚSICA. O led de música vai acender.

2. Pressione o botão DIREITA. O led vai acender.

3. Pressione o botão TOCA/PARA. Você vai ouvir a “contagem” do metrônomo para iniciar a música. Você ouvirá, em seguida, a parte da mão esquerda (Auto Acompanhamento) e a parte da bateria da música secolhida. O acorde será tocado pelo auto acompanhamento e o tempo será mostrado no visor.

4. Toque a parte da melodia da mão direita enquanto a mão esquerda toca a parte do acompanhamento.

5. Enquanto toca, pressione o botão metrônomo se você quiser substituir a bateria do Auto Acompanhamento pelo METRÔNOMO.

6. Pressione os botões TEMPO+ ou TEMPO- para ajustar o andamento da música escolhida. Pressione TEMPO= e TEMPO- simultaneamente para retornar ao tempo original da música.

7. Após o término da música, automaticamente volta o tempo original. Para desligar pressione TOCA/PARA.

PRATICANDO A MÃO ESQUERDA DA SELEÇÃO DE MÚSICAS

1. Siga os passos de 1 a 7 substituindo DIREITA pelo botão ESQUERDA. Você ouvirá a parte da mão direita (Melodia) e a parte da bateria da música selecionada. Toque os acordes do auto acompanhamento na seção da mão esquerda do teclado.

Nota: Para Repertótio de Músicas, deixe o Acompanhamento no modo ACORDE.

PRATICANDO AS DUAS MÃOS DA SELEÇÃO DE MÚSICAS.

1. Pressione o botão DEMONSTRAÇÃO/MÚSICA. O led de música vai acender.

2. Pressione simultaneamente os botões ESQUERDA e DIREITA. O led de ambos acenderá.

3. Pressione o botão TOCA/PARA. Você vai ouvir a "contagem" do metrônomo para iniciar a música selecionada. Você ouvirá , então, a parte da Bateria. pressione o botão metrônomo se você quiser substituir a bateria do Auto Acompanhamento pelo METRÔNOMO.

4. Pressione os botões TEMPO+ ou TEMPO- para ajustar o andamento da música escolhida. Pressione TEMPO= e TEMPO- simultaneamente para retornar ao tempo original da música.

5. Toque as partes da Mão Esquerda (acompanhamento) e Mão Direita (melodia) da música selecionada.

Nota: Para Repertótio de Músicas, deixe o Acompanhamento no modo ACORDE .

6. Após o término da música, automaticamente volta o tempo original. Para desligar pressione TOCA/PARA.

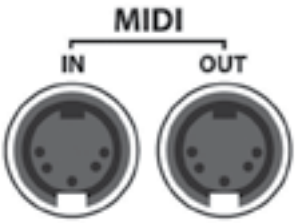
MIDI E USB

MIDI significa Musical Instrument Digital Interface e é uma tecnologia padronizada para comunicação de dados, em tempo real, entre instrumentos musicais e equipamentos eletrônicos, possibilitando a troca de informação entre as partes. Como é um equipamento MIDI, o seu Piano Digital Michael tem condições de se comunicar por meio dessa tecnologia com os demais equipamentos MIDI. Basta conectá-lo com outro equipamento.

Com o advento dos computadores, as trocas de informações ampliaram, de forma surpreendente, a criatividade e as habilidades musicais. Programas de notação musical, gravação, geração de sons, timbres, sintetizadores e efeitos fazem do universo musical um mundo totalmente acessível e de fácil compreensão.

Contate o seu revendedor Michael para conhecer mais sobre as maravilhas da tecnologia MIDI. Você vai se surpreender com as novidades e com as infinitas possibilidades que os equipamentos Michael podem realizar com outros instrumentos, acessórios, programas e afins.

PORTA MIDI



As duas portas MIDI do seu Piano Digital Michael estão localizadas debaixo do seu instrumento.

MIDI IN – recebe informações de outros instrumentos MIDI, transformando o seu piano num teclado controlador.

MIDI OUT – transmite informações do seu piano para outros instrumentos MIDI.

CONEXÃO USB

Esta é uma tecnologia mais moderna para transmissão e recepção de informações MIDI. Ela permite que você conecte o seu computador ao Piano Digital sem a necessidade de driver ou qualquer tipo de programa. O Piano Digital Michael KDM700 reconhecerá automaticamente a conexão feita com o computador via cabo USB (MIDI In/Out via USB).

MIDI CHANNELS (CANAIS MIDI)

Nesta unidade, você tem 16 canais (channels) do sistema MIDI numerados de 1 a 16. Cada um dos canais (channels) é responsável por uma voz (som). Quando o instrumento recebe informações MIDI de um veículo externo, o canal ativo é determinado pelo controle da mensagem. Os canais de transmissão deste Piano Digital estão fixados segundo o que segue:

Canal 1 (Channel 1): Voz de solo – Master (teclado)

Canal 2 (Channel 2): Voz de Dois Sons (teclado)

Canal 3 (Channel 3): Voz da Mão Esquerda (teclado)

Canal 4 (Channel 4): Baixo no modo de acompanhamento

Canal 7 (Channel 7): Acorde no modo de acompanhamento

Canal 10 (Channel 10): Som de percussão

Canal 12 (Channel 12): Pista 1 playback, Som de solo

Canal 13 (Channel 13): Pista 1 playback, voz de Dois Sons

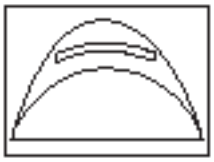
Canal 14 (Channel 14): Pista 2 playback, Som de solo

Canal 15 (Channel 15): Pista 2 playback, voz de Dois Sons

Nota: para mais informações, veja a tabela QUADRO DE EXECUÇÃO MIDI.
Quando a saída USB é conectada a um computador, toda mensagem MIDI será recebida/transmitida via USB.

CARTÃO DE MEMÓRIA (SD CARD)

Este Piano é equipado com um dispositivo para arquivamento em um cartão de memória. Você pode ler e tocar arquivos MIDI em todo cartão no formato 0 ou no formato 1 e salvar suas gravações no cartão em arquivo MIDI no formato 1. Use ou delete os arquivos MIDI do cartão.



INSERIR CARTÃO DE MEMÓRIA

Coloque o cartão de memória no espaço do leitor do cartão. Empurre com o dedo até ouvir um "click"; assim, estará certo de que o cartão foi inserido no lugar certo.

RETIRAR O CARTÃO DE MEMÓRIA

Aperte o cartão com o dedo, o cartão sairá automaticamente. Dessa forma, você vai tirar o cartão com as configurações salvas.

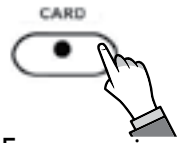
Nota: não retire ou desligue o instrumento com o cartão lendo ou salvando suas configurações.

ENTRANDO NO MODO CARTÃO

1. Pressione o botão de SD Card para selecionar o modo de operação do cartão de memória e o led se acenderá. A página do modo de cartão é:

Pressione novamente o botão SD Card para sair do modo cartão e retornar ao modo Piano e o led se desligará.

Nota: você não pode entrar no modo cartão quando o modo gravar ou ouvir for selecionado.

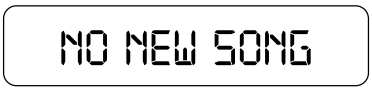


2. Cada botão de gravação tem duas funções. Favor seguir a nomenclatura escrita acima dos botões no modo cartão.

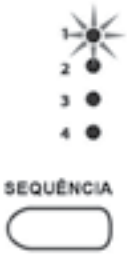
3. Se você não inserir o cartão, ou se inserir incorretamente ou o cartão está danificado, você não passará para a próxima operação. No visor aparecerá "NO SD Card!". Após 3 segundos, voltará ao modo Piano e o cartão indicará desligado.

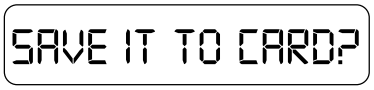
SALVANDO SUA GRAVAÇÃO NO CARTÃO

1. Pressione o botão gravar e o led se acenderá. Se não tiver nenhuma música gravada, o visor mostrará “No new song”. Após 3 segundos, sairá da operação salvar e voltará à página inicial.



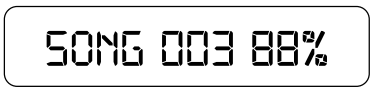
2. Se existe uma música, esta poderá ser salva no cartão. O visor perguntará “Save it to card?”





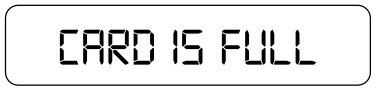
3. Se você não quiser salvar esta canção, pressione o botão -/NÃO. Se tiver mais uma música sem salvar, o visor perguntará novamente “Save it to card?”. Se não quiser pressione o botão -/NÃO. Repita esse procedimento até apagar todas as músicas gravadas.

4. Se você quer realmente salvar uma música, pressione o botão +/SIM. O nome do arquivo da música a ser salva no cartão aparecerá no visor. Esse nome do arquivo é automaticamente criado. Quando começar a agravar, a porcentagem de gravação aparecerá no visor.

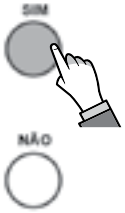


5. Após salvar sua música, no visor aparecerá OK durante 3 segundos. Se você não salvou músicas existentes, o procedimento 2-4 se repetirá. Após tudo completado, a operação de salvar sairá automaticamente e retornará à página principal. O indicador de salvar ficará desligado.

6. Se a memória de seu cartão estiver cheia, aparecerá no visor “Card is full” durante 3 segundos. Após, sairá da operação de salvar e voltará para a página principal e o indicador ficará desligado.



7. Pressione o botão “0” para sair do modo de salvar e retornar à página principal. O indicador de salvar ficará desligado.



Nota: após todas as músicas serem salvas no cartão, elas estarão fora da memória de seu Piano. Você não será perguntado se vai salvá-las no cartão. Se você alterar o modo de gravar, você será perguntado se quer salvar no cartão.

TOCAR TODOS OS ARQUIVOS MIDI NO CARTÃO

Ouvir todos os arquivos MIDI do cartão, um por um.

1. Pressione o botão TOQUE TUDO e o led se acenderá. Antes de ouvir as músicas, o arquivo do cartão passará para a memória do Piano. Se você tiver alguma música gravada no Piano, esta será apagada, pois os arquivos do cartão ocuparão a mesma memória. Dessa forma, no visor aparecerá a pergunta "Save your song?", ou seja, se você deseja salvar essas músicas antes da leitura do cartão.

2. Se você deseja salvá-las, pressione o botão +/SIM e voltará para a página mencionada automaticamente. Quando o processo de salvar for concluído, voltará à página de TOQUE TUDO. Se você não quiser salválas, pressione o botão -/NÃO e a leitura do cartão começará. Se não tiver nenhuma música gravada, essa pergunta vai pular e o processo de leitura continuará automaticamente.

3. Após saltar ou finalizar a etapa acima descrita, o primeiro nome do arquivo aparecerá no visor, com o máximo de 8 letras. Se o nome do arquivo apresentar mais de 8 letras, o visor mostrará apenas 6 letras e a sétima letra aparecerá com , indicando que o restante das letras foi eliminado. A oitava letra é substituída por um número. Esse número vai diferenciar arquivos de 8 letras que começam com o mesmo nome. Por exemplo, um arquivo com o nome "Dreaming Melody" aparecerá no visor como " Dreami 1" e um arquivo com o nome "Dreaming song" aparecerá como "Dreami 2".

Nota: se não há nenhum arquivo no cartão, aparecerá no visor "No midi file", retornando à página principal após 3 segundos.

4. Quando a leitura começa, a porcentagem referente a ela será mostrada no visor.

5. O arquivo tocará automaticamente após concluída a leitura. Aperte o botão TOCA/PARA. A porcentagem das partes tocadas do arquivo aparecerá no visor.

6. Depois da leitura do arquivo finalizada, os passos 2-3, mencionados anteriormente, serão repetidos automaticamente. Enquanto o arquivo é tocado você pode pressionar os botões +/SIM ou -/NÃO para selecionar outro arquivo.

Nota: se o número de arquivo MIDI é mais que 16, excedendo assim a capacidade do Piano, o arquivo não será lido e aparecerá no visor "Too many Channels". O próximo arquivo será lido e tocado automaticamente.

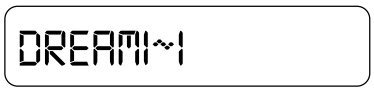
Nota: cada arquivo terá o tamanho máximo de 128K. Se o tamanho for superior a 128K, aparecerá no visor "Too large file". O próximo arquivo será lido e tocado automaticamente.

6. Pressione o botão TOCA/PARA ou o botão TOQUE TUDO novamente para terminar a execução. A função se desligará e retornará à página principal. Ou quando todos os arquivos do cartão foram tocados, automaticamente para e retorna à página principal.

Nota: a memória não aceita letras de músicas no visor.

CARREGANDO E TOCANDO UM ARQUIVO

1. Pressione o botão CARREGAR. O primeiro nome aparece no visor. O nome do arquivo aparecerá no visor, com o máximo de 8 letras. Se o nome do arquivo apresentar mais de 8 letras, o visor mostrará apenas 6 letras e a sétima letra aparecerá com ~ indicando que o restante das letras foi eliminado. A oitava letra é substituída por um número. Este número vai diferenciar arquivos de 8 letras que começam com o mesmo nome.



Se não há nenhum arquivo no cartão, aparecerá no visor "No music file", retornando à página principal após 3 segundos.

2. Use os botões +/SIM ou -/NÃO para selecionar o arquivo escolhido.

3. Pressione o botão CARREGAR novamente para confirmar sua seleção. Antes de ouvir as músicas, o arquivo do cartão passará para a memória do Piano. Se você tiver alguma música gravada no Piano, esta será apagada, pois os arquivos do cartão ocuparão a mesma memória. Dessa forma, no visor aparecerá a pergunta "Save your song?", para salvar. Se você quiser salvar, pressione o botão +/SIM e retorne à página de salvar enquanto o indicador de CARREGAR é desligado. Quando terminar, voltará à página de leitura. Se você não quiser salvar, pressione o botão -/NÃO e a leitura começará. Se não houver nenhuma música para salvar, esta operação continuará.

4. Quando a leitura começa, a porcentagem referente a ela será mostrada no visor.

Nota: cada arquivo terá o tamanho máximo de 128K. Se o tamanho for superior a 128K, aparecerá no visor “Too large file”. Após, voltará à página principal.

Nota: se o número de arquivo MIDI é mais que 16, excedendo assim a capacidade do Piano, o arquivo não será lido e aparecerá no visor “Too many Channels”. Após, voltará a página principal.

5. Após a leitura completada, “OK” aparecerá no visor e assim voltará à página principal. O indicador CARREGAR desligará.

Pressione o botão TOCA/PARA para tocar um arquivo. A porcentagem de leitura aparecerá no visor. Pressione o botão TOCA/PARA novamente para desligar.

Nota: Se você pressionar o botão TOCA/PARA e o arquivo não foi lido totalmente, no visor aparecerá “No file loaded”.

6. Você pode tocar o teclado enquanto o arquivo está tocando. Também pode mudar de timbre enquanto toca.

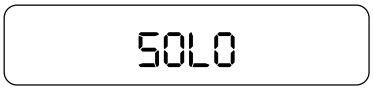
Nota: você não pode tocar no modo Dois Sons ou Mão Esquerda. Se forem escolhidos quando entrar no modo cartão, este será desativado.

Nota: a memória não aceita letras de músicas no visor.

CANAL SOLO

Os arquivos MIDI contêm vários canais. Cada um dos canais é responsável por uma voz (som). Você pode escolher qual canal deverá ser desligado, modo mute.

1. Pressione o botão ÚTIL após carregar um arquivo. São três modos que podem ser selecionados: Solo, Mute e Delete. Use botão +/SIM ou -/NÃO para selecionar SOLO.



Nota: se este arquivo não foi lido,"No file loaded" aparecerá no visor e voltará à página principal.

2. Pressione o botão ÚTIL novamente para confirmar sua seleção. O número do primeiro canal aparecerá no visor. Use os botões +/SIM ou -/NÃO para selecionar um canal para solo.

Nota: se os arquivos não contêm todos os 16 canais, o visor mostrará apenas o número do canal existente.

3. Pressione o botão TOCA/PARA para executar o solo do canal selecionado. Pressione TOCA/PARA novamente para desligar.

4. Pressione o número 0 para sair do modo ÚTIL.

DESLIGAR CANAL (MUTE)

O arquivo MIDI pode conter vários canais; cada canal é responsável por um som. Se quiser, você pode desligar um canal e tocar no teclado.

1. Pressione o botão ÚTIL após ler um arquivo. São três modos que podem ser selecionados. Use +/SIM ou -/NÃO para selecionar MUTE.

2. Pressione o botão ÚTIL novamente para confirmar sua seleção. O número do primeiro canal aparecerá no visor. Use os botões +/SIM ou -/NÃO para selecionar um canal para MUTE.

Nota: se os arquivos não contêm todos os 16 canais, o visor mostrará apenas o número do canal existente.

Nota: cada arquivo terá o tamanho máximo de 128K. Se o tamanho for superior a 128K, aparecerá no visor "Too large file". Após, voltará à página principal.

3. Pressione o botão TOCA/PARA para executar todos os canais, exceto o canal que está selecionado MUTE.

Aperte o botão TOCA/PARA novamente para encerrar a execução. A execução da música termina após todas as informações contidas nos canais forem tocadas. Em seguida, retorna à página Solo e você pode escolher outro canal.

4. Enquanto a música é executada, você pode acompanhar no teclado. Normalmente, o timbre que você vai tocar é o mesmo do canal desligado (Mute). Você pode escolher qualquer voz apertando os botões numéricos; pressione o mesmo botão para recuperar a voz do canal desligado (Mute).

5. Pressione o número 0 dos botões numéricos para sair do modo e retornar à página principal.

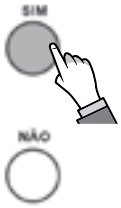
EXCLUIR ARQUIVOS (DELETE)

Esta operação pode ser feita quando mostrar no visor que o Cartão está na página principal.

1. Pressione o botão ÚTIL. Use os botões +/SIM ou -/NÃO para selecionar DELETE.

2. Pressione o botão ÚTIL novamente para confirmar sua escolha.

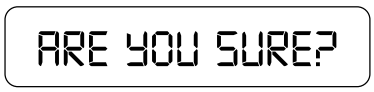
3. O nome do primeiro arquivo aparecerá no visor.



Nota: Se não existe nenhum arquivo MIDI no cartão, “No midi file” aparecerá no visor durante três segundos e, logo após, retorna à página principal.

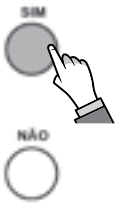
4. Pressione o botão ÚTIL novamente para entrar no arquivo selecionado.

5. O visor lembrará você, por segurança, para salvar: “Are you sure?”.



Pressione o botão +/SIM para começar a apagar, deletar este arquivo ou pressione -/ NÃO para ignorar essa função e voltar à página principal.

6. Quando “delete” é finalizado, aparecerá no visor “OK”, voltando à página principal.



7. Pressione o botão numérico 0 para sair do modo ÚTIL e retornar à página principal.

QUADRO DE EXECUÇÃO MIDI

Function	Transmitted	Recognized	Remark
Basic Channel	1 CH	1–16 CH	
Channel changed	1–4,7,10,12–15 CH	1–16 CH	
Default Mode	X	3	
Note Number	11–118	0–127	
Velocity: Note On	9nH,V=1–127	9nH,V=1–127	
Note Off	9nH,V=0	9nH,V=0 8nH	
Pitch Bender	X	O	
Control Change: 1	X	O	Modulation
5	X	O	Portamento value
7	X	O	Volume
10	X	O	Pan
11	X	O	Expression
64	O	O	Sustain
66	O	O	Sostenuto
67	O	O	Soft pedal
65	X	O	Portamento yes/no
80, 81	O	O	Reverb, chorus progam
91, 92	O	O	Reverb, chorus send level
98, 99	X	O	NRPNL, NRPNH
100, 101	X	X	RPNL, RPNH
121	O	O	Reset all controllers
123	O	O	All notes off
Program Change	0 – 127	0 –127	
System Exclusive	X	X	
Sys. Common: Song Select	X	X	
Sys. Common: Song Position	X	X	
System: Clock	X	X	
Real Time: Commands	X	X	

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO
O = Yes
X = No

MAIN VOICE LIST

GROUP	No.	VOICE	MIDI No.	GROUP	No.	VOICE	MIDI No.
PIANO	01	Grand Piano	00	**ORGAN**	10	Church Organ	19
	02	Grand Piano 2	01		11	Jazz Organ	16
	03	Honky Tonk	03		12	Rock Organ	18
E.PIANO	04	Elec. Piano 1	04	**STRINGS**	13	Strings Ensemble	48
	05	Elec. Piano 2	05		14	Slow Strings	49
	06	Vibraphone	11		15	Synth Strings	50
HARPSICHORD	07	Harpsichord	06				
	08	Clavinet	07				
	09	Nylon Guitar	24				

GM VOICE LIST

MIDI	Name	MIDI	Name	MIDI	Name
PIANO		042	Cello	086	Lead 6 (voice)
000	Acoustic Grand Piano	043	Contrabass	087	Lead 7 (fifths)
001	Bright Acoustic Piano	044	Tremolo Strings	088	Lead 8 (bass + lead)
002	Electric Grand Piano	045	Pizzicato Strings	**SYNTH PAD**	
003	Honky-Tonk Piano	046	Orchestral Harp	089	Pad 1 (new age)
004	Electric Piano 1	047	Timpani	090	Pad 2 (warm)
005	Electric Piano 2	**ENSEMBLE**		091	Pad 3 (polysynth)
006	Harpsichord	048	String Ensemble 1	092	Pad 4 (choir)
007	Clavichord	049	String Ensemble 2	093	Pad 5 (bowed)
CHROMATIC PERCUSSION		050	Synth Strings 1	094	Pad 6 (metallic)
008	Celesta	051	Synth Strings 2	095	Pad 7 (halo)
009	Glockenspiel	052	Choir Aahs	096	Pad 8 (sweep)
010	Music box	053	Voice Oohs	**SYNTH EFFECT**	
011	Vibraphone	054	Synth Voice	097	FX 1 (rain)
012	Marimba	055	Orchestra Hit	098	FX 2 (soundtrack)
013	Xylophone	**BRASS**		099	FX 3 (crystal)
014	Tubular Bells	056	Trumpet	100	FX 4 (atmosphere)
015	Dulcimer	057	Trombone	101	FX 5 (brightness)
ORGAN		058	Tuba	102	FX 6 (goblins)
016	Drawbar Organ	059	Muted Trumpet	103	FX 7 (echoes)
017	Percussive Organ	060	French Horn	104	FX 8 (sci-fi)
018	Rock Organ	061	Brass Section	**ETHNIC**	
019	Church Organ	062	Synth Brass 1	105	Sitar
020	Reed Organ	063	Synth Brass 2	106	Banjo
021	Accordion	**REED**		107	Shamisen
022	Harmonica	064	Soprano Sax	108	Koto
023	Tango Accordion	065	Alto Sax	109	Kalimba
GUITAR		066	Tenor Sax	110	Bagpipe
024	Acoustic Nylon Guitar	067	Baritone Sax	111	Fiddle
025	Acoustic Steel Guitar	068	Oboe	112	Shanai
026	Electric Jazz Guitar	069	English Horn	**PERCUSSIVE**	
027	Electric Clean Guitar	070	Bassoon	113	Tinkle Bell
028	Electric Muted Guitar	071	Clarinet	114	Agogo
029	Overdriven Guitar	**PIPE**		115	Steel Drums
030	Distortion Guitar	072	Piccolo	116	Woodblock
031	Guitar Harmonics	073	Flute	117	Taiko Drum
BASS		074	Recorder	118	Melodic Tom
032	Acoustic Bass	075	Pan Flute	119	Synth Drum
033	Electric Bass (finger)	076	Bottle Blow	120	Reverse Cymbal
034	Electric Bass (pick)	077	Shakuhachi	**SOUND EFFECT**	
035	Fretless Bass	078	Whistle	121	Guitar Fret Noise
036	Slap Bass 1	079	Ocarina	122	Breath Noise
037	Slap Bass 2	**SYNTH LEAD**		123	Seashore
038	Synth Bass 1	081	Lead 1 (square)	124	Bird Tweet
039	Synth Bass 2	082	Lead 2 (sawtooth)	125	Telephone Ring
STRINGS		083	Lead 3 (calliope lead)	126	Helicopter
040	Violin	084	Lead 4 (chiff lead)	127	Applause
041	Viola	085	Lead 5 (charang)	128	Gunshot

MÚSICAS DE DEMONSTRAÇÃO

No. - Key	Display Name
00	Noites do Sertão
01	Brisa do Mar
02	Cor da Cidade
03	Jamaica
04	Ladeiras do Recife
05	Lembrança dos Pagos
06	Terra Amada
07	Salvador
08	Repeteco
09	Samba Duro

LISTA DE ESTILOS

No. - Key	Display Name	No. - Key	Display Name
00	Arrocha	50	Choro
01	Axé 1	51	Pagode 1
02	Axé 2	52	Pagode 2
03	Axé 3	53	Pagode 3
04	Bossa 1	54	Partido Alto
05	Bossa 2	55	Samba 1
06	Bossa 3	56	Samba 2
07	Afoxé	57	Samba 3
08	Bolero Brasileiro	58	Samba Reggae
09	Funk MC	59	Guarânia
10	Marcha Alemã	60	Sertanejo 1
11	Marcha Carnaval	61	Sertanejo 2
12	Marcha Rancho	62	Sertanejo 3
13	Rap	63	Valsa Sertaneja
14	Tango	64	March
15	Valsa	65	Polka
16	Brega 1	66	Ballad
17	Brega 2	67	Power Ballad
18	Brega 3	68	Slow 16
19	Brega Tropical	69	Brodway
20	Country Brasil 1	70	Big Band
21	Country Brasil 2	71	Disco
22	Country Brasil 3	72	Disco Dance
23	Forró 1	73	Dance
24	Forró 2	74	Techno
25	Forró 3	75	Fox Trot
26	Forró 4	76	Waltz
27	Bugio	77	Gospel
28	Chamame	78	Reggae
29	Marcha Gaúcha	79	R&B
30	Milonga	80	R&B Shuf
31	Rancheira	81	Rumba
32	Vanera	82	Pop 1
33	Vanerão	83	Pop 2
34	Xote Sul 1	84	8 Beat Pop 1
35	Xote Sul 2	85	8 Beat Pop 2
36	Jovem Guarda 1	86	Disco Pop
37	Jovem Guarda 2	87	Slow Groove
38	Jovem Guarda 3	88	Rock 1
39	Baião	89	Rock 2
40	Calypso 1	90	Rock`n Roll
41	Calypso 2	91	Country Trains
42	Frevo	92	Slow Blus
43	Maracatu	93	Swing
44	Xote Norte	94	Swingin Organ
45	Carimbo	95	Slow Swing
46	Lambada	96	Dixie
47	Parintins 1	97	Jazz
48	Parintins 2	98	Lounge
49	Chorinho	99	Shuff Blues

DRUM KIT LIST 1

No. – Key	Standard (0) P – 1: Standard	Room (8) P – 2: Room	Power (16) P – 3: Power	Electronic (24) P – 4: Electronic	TR-808 (25) P – 5: TR-808
27 – Eb0	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
28 – E0	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29 – F0	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
30 – F#0	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
31 – G0	Stick	Stick	Stick	Stick	Stick
32 – G#0	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33 – A0	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
34 – Bb0	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
35 – B0	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Kick Drum 2
36 – C1	Kick Drum 1	**Room Kick Drum***	**Power Kick Drum***	**Elec Kick Drum***	**Synth Kick Drum 1***
37 – C#1	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	**Synth Side Stick***
38 – D1	Snare Drum 2	Snare Drum 2	**Power Snare Drum***	**Elec Snare Drum***	**Synth Snare Drum***
39 – Eb1	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40 – E1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	**Power Snare Drum***	Snare Drum 1
41 – F1	Low Floor Tom 2	**Room Low Floor Tom 2***	**Room Low Floor Tom 2***	**Elec Low Floor Tom 2***	**Synth Low Floor Tom 2***
42 – F#1	Close Hi-hat	Close Hi-hat	Close Hi-hat	Close Hi-hat	**Synth Close Hi-hat***
43 – G1	Low Floor Tom 1	**Room Low Floor Tom 1***	**Room Low Floor Tom 1***	**Elec Low Floor Tom 1***	**Synth Low Floor Tom 1***
44 – G#1	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Synth Pedal Hi-hat
45 – A1	Low Tom	**Room Low Tom***	**Room Low Tom***	**Elec Low Tom***	**Synth Low Tom***
46 – Bb1	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	**Synth Open Hi-hat***
47 – B1	Low-mid Tom	**Room Low-mid Tom***	**Room Low-mid Tom***	**Elec Low-mid Tom***	**Synth Low-mid Tom***
48 – C2	Hi-mid Tom	**Room Hi-mid Tom***	**Room Hi-mid Tom***	**Elec Hi-mid Tom***	**Synth Hi-mid Tom***
49 – C#2	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	**Synth Crash Cymbal 1***
50 – D2	High Tom	**Room High Tom***	**Room High Tom***	**Elec High Tom***	**Synth High Tom***
51 – Eb2	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
52 – E2	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	**Reverse Cymbal***	Chinese Cymbal
53 – F2	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54 – F#2	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55 – G2	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56 – G#2	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	**Synth Cowbell***
57 – A2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
58 – Bb2	Vibra Slap	Vibra Slap	Vibra Slap	Vibra Slap	Vibra Slap
59 – B2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
60 – C3	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo
61 – C#3	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
62 – D3	Mute Conga	Mute Conga	Mute Conga	Mute Conga	**Synth Mute Conga***
63 – Eb3	Hi Conga	Hi Conga	Hi Conga	Hi Conga	**Synth Hi Conga***
64 – E3	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga	**Synth Low Conga***
65 – F3	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66 – F#3	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67 – G3	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68 – G#3	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69 – A3	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70 – Bb3	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	**Synth Maracas***
71 – B3	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
72 – C4	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
73 – C#4	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74 – D4	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75 – Eb4	Claves	Claves	Claves	Claves	**Synth Claves***
76 – E4	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
77 – F4	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
78 – F#4	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79 – G4	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80 – G#4	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
81 – A4	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
82 – Bb4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
83 – B4	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
84 – C5	Belltree	Belltree	Belltree	Belltree	Belltree
85 – C#5	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86 – D5	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87 – Eb5	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo

* Sons em **NEGRITO** são diferentes do padrão usual.

DRUM KIT LIST 2

No. – Key	Brush MIDI #40	Orchestra MIDI #48	Effects MIDI #56
27 – Eb0	High Q	**Close Hi-hat***	–
28 – E0	Slap	**Pedal Hi-hat***	–
29 – F0	Scratch Push	**Open Hi-hat***	–
30 – F#0	Scratch Pull	**Ride Cymbal***	–
31 – G0	Stick	Stick	–
32 – G#0	Square Click	Square Click	–
33 – A0	Metronome Click	Metronome Click	–
34 – Bb0	Metronome Bell	Metronome Bell	–
35 – B0	**Jazz Bass Drum 1***	Kick Drum 2	–
36 – C1	**Jazz Bass Drum 2***	**Orche Bass Drum 1***	–
37 – C#1	Side Stick	Side Stick	–
38 – D1	**Brush Tap***	**Orche Snare Drum 2***	–
39 – Eb1	**Brush Slap***	**Castanets***	**High-Q***
40 – E1	**Brush Swirl***	**Orche Snare Drum 1***	**Slap***
41 – F1	Low Floor Tom 2	**Timpani F***	**Scratch Push***
42 – F#1	Close Hi-hat	**Timpani F#***	**Scratch Pull***
43 – G1	Low Floor Tom 1	**Timpani G***	**Sticks***
44 – G#1	Pedal Hi-hat	**Timpani G#***	**Square Click***
45 – A1	Low Tom	**Timpani A***	**Metronome Click***
46 – Bb1	Open Hi-hat	**Timpani A#***	**Metronome Bell***
47 – B1	Low-mid Tom	**Timpani B***	**Guitar Slide***
48 – C2	Hi-mid Tom	**Timpani C***	–
49 – C#2	Crash Cymbal 1	**Timpani C#***	–
50 – D2	High Tom	**Timpani D***	–
51 – Eb2	Ride Cymbal 1	**Timpani D#***	–
52 – E2	Chinese Cymbal	**Timpani E***	–
53 – F2	Ride Bell	**Timpani F***	–
54 – F#2	Tambourine	Tambourine	–
55 – G2	Splash Cymbal	Splash Cymbal	–
56 – G#2	Cowbell	Cowbell	–
57 – A2	Crash Cymbal 2	**Orche Crash Cymbal***	–
58 – Bb2	Vibra Slap	Vibra Slap	**Applause***
59 – B2	Ride Cymbal 2	**Orche Cymbal***	–
60 – C3	High Bongo	High Bongo	–
61 – C#3	Low Bongo	Low Bongo	–
62 – D3	Mute Conga	Mute Conga	–
63 – Eb3	High Conga	High Conga	–
64 – E3	Low Conga	Low Conga	–
65 – F3	High Timbale	High Timbale	–
66 – F#3	Low Timbale	Low Timbale	–
67 – G3	High Agogo	High Agogo	–
68 – G#3	Low Agogo	Low Agogo	–
69 – A3	Cabasa	Cabasa	–
70 – Bb3	Maracas	Maracas	**Helicopter***
71 – B3	Short Whistle	Short Whistle	–
72 – C4	Long Whistle	Long Whistle	**Gun Shot***
73 – C#4	Short Guiro	Short Guiro	–
74 – D4	Long Guiro	Long Guiro	–
75 – Eb4	Claves	Claves	–
76 – E4	High Wood Block	High Wood Block	–
77 – F4	Low Wood Block	Low Wood Block	–
78 – F#4	Mute Cuica	Mute Cuica	**Birds***
79 – G4	Open Cuica	Open Cuica	**Rain***
80 – G#4	Mute Triangle	Mute Triangle	–
81 – A4	Open Triangle	Open Triangle	**Wind***
82 – Bb4	Cabasa	Cabasa	**Sea Shore***
83 – B4	Shaker	Shaker	**Stream***
84 – C5	Belltree	Belltree	–
85 – C#5	Castanets	Castanets	–
86 – D5	Mute Surdo	Mute Surdo	–
87 – Eb5	Open Surdo	Open Surdo	–

* Sons em **NEGRITO** são diferentes do padrão usual.

ESPECIFICAÇÕES

TECLADO:

88 teclas com ação de piano
64 notas de polifonia máxima

VOZES:

15 Vozes
128 Vozes GM e Kit de Percussão (Drum Kit)
via USB

MODOS DO TECLADO:

Completo, Dueto e Camada

EFEITOS

Reverber e Chorus

BOTÕES DE CONTROLE

Transposição, Tempo, Setup, Metrônomo,
Demo e cursores

SETUP (Funções e Parâmetros)

Afinação
Oitava
Touch Response (Sensibilidade)
Brightness (Brilho)
Laye Volume Balance (controle do volume
da voz de Camada) Local Mode

MÚSICAS DE DEMONSTRAÇÃO

15 temas de demonstração das vozes
10 temas brasileiros de demonstração orquestral

REPERTÓRIO

58 temas para exercício de mão esquerda e mão
direita e execução e prática do repertório

GRAVADOR

2 Pistas

DISPLAY

3 x 7- segmente LED

CONECTORES:

2 fones de ouvido
Line In - entrada de áudio (estéreo)
Line Out - saída de áudio (estéreo)
MIDI In/Out
USB

PEDAIS

Soft - Suave
Sustenuto - Sostenuto
Sustain - Sustentação

POTÊNCIA

10 Watts + 10 Watts (por lado)

DIMENSÕES:

137,7cm x 51cm x 86,2cm

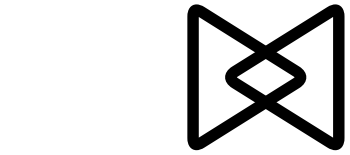
PESO:

62,8 kg (incluindo a estante)

GARANTIA:

90 dias

MÚSICA FALA
MÚSICA, FALA
MÚSICA FALA
MÚSICA, FALA
MÚSICA FALA
MÚSICA, FALA



MICHAEL

SAC MICHAEL: (31) 3306-9393
atendimento@iconelogistica.com.br
www.michael.com.br